تعريف البلاغة : هي مطابقة الكلام لمقتضي الحال أي تعبير الأديب عن المعاني الجميلة التي يشعر بها من فرح وحزن وألم وحسرة بما يناسبها من ألفاظ وعبارات.

علـــوم البـــــلاغة

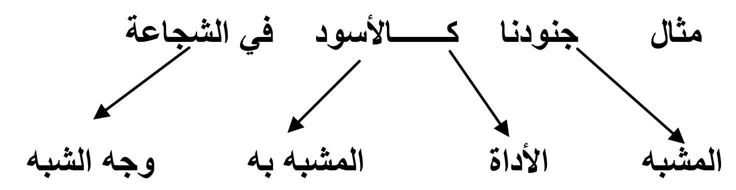
علم البيان	علم البديع	علم المعاني
تشبيه – استعارة مكنية- استعارة تصريحيه كناية – مجاز مرسل	طباق – مقابلة – جناس - سجع – تصريع – ازدواج - التفات – حسن تقسيم – تورية- تضمين- اقتباس)	أساليب إنشائية وخبرية إيجاز وإطناب - توكيد

التعبير الحقيقي والمجازى

التعبير الحقيقي:ـ ما استخدمت فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية ، مثل:
- رأيت أسد في حديقة الحيوان - يزرع القطن فى البلاد الحارة .

التعبير المجازي:ـ ما استخدمت فيها الألفاظ في غير معانيها الحقيقية، لعلاقة ما(المشابهة أو غير المشابهة).
سلمت على أسد في الفصل - لبسنا القطن .





هو عقد مشاركة ومماثلة بين شيئين (المشبه والمشبه به)في صفة أو عدة صفات بينهما تسمي (وجه الشبه)وذلك بواسطة أداة تسمي (أداة التشبيه).

أركانه : أركانه أربعة وهي (المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه)

مثال جنودنا كـــــالأسود في الشجاعة

المشبه الأداة المشبه به وجه الشبه

لاحظ 1- يسمى المشبه والمشبه به طرفي التشبيه، ولا يجوز أن يحذف أحد طرفي التشبيه و إلا أصبح استعارة
2- يجوز حذف الأداة ووجه الشبه
3- أداة التشبيه قد تــكون فعــلا مثل : (يشبه يضاهي يحاكي)، أو حرفا مثل (الكاف – كأن) ، او اسما ، مثل : (مثل).

أنواع التشبيه:

(مفصل - مجمل - بليغ - تمثيلي - ضمني)

أولا : **التشبيه المفصل**: هو : ما ذكر فيه أركان التشبيه الأربعة ، مثل : الحضارة تنير الطريق كالشمس
الحضارة (مشبه)وتنير(وجه الشبه)والأداة(الكاف) والشمس(المشبه به.)



ثانياً : التشبيه المجمل: وهو علي طريقتين إما حذف أداة التشبيه أو حذف وجه الشبه:

1 ـ حذف أداة التشبيه : الإسلام شمس في الهداية.
(الإسلام) مشبه به و (شمس) مشبه به و (الهداية) وجه الشبه.
2- حذف وجه الشبه : العلم كالنور . (العلم) مشبه و (الكاف) الأداة و (النور) مشبه به.

ثالثاً : التشبيه البليغ: هو التعبير الذي حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه معاً ويأتي علي عدة صور:

1- صورة المبتدأ والخبر : العلم نور . (العلم) مشبه و(نور)مشبه به
2- صورة الحال وصاحبها : وقف الجندي صخرة أمام العد.(الجندي)مشبه و(صخرة)مشبه به
3- صورة المفعول المطلق المبين للنوع : أسرع اللاعب إسراع الفهد.
(أسرع اللاعب) مشبه ، (إسراع الفهد) مشبه به
4- إضافة المشبه به إلي المشبه : الله يهدي الضال بنور العلم. (بنور)مشبه به (, العلم)مشبه

رابعاً : التشبيه التمثيلي: (هو تشبيه موقف كامل بموقف كامل أو تشبيه حالة بحالة).

1- قال تعالي:" مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف". وهنا صور أعمال الكافر الباطلة في عدم فائدتها وأنها لا أثر لها ولا يمكن الاعتماد عليها يوم القيامة بحال الرماد الذي يتطاير في يوم شديد الهواء فوجه الشبه هنا صورة مركبة من عدة أشياء.

2- كقول الشاعر:

يهـز الجـيش حولـك جانبيـه كمـا نفضـت جناحيهـا العقـاب

فالشاعر شبه حالة الجيش المحيط بالقائد وهو يحرك ميمنته وميسرته استعداداً للانقضاض علي عدوه، بحالة الطائر العقاب وهو يحرك جناحيه استعداد للانقضاض علي فريسته.

خامساً :التشبيه الضمني

هو تشبيه غير صريح فلا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به بل يفهم من مضمون الكلام لذلك سمي (تشبيه ضمني) ويأتي بعد فكرة تحتاج لدليل ليوضحها ويقويها، ـ وهو مثل التشبيه التمثيلي في إنه تصوير حالة بحالة .

ـ قال المتنبي:

مـن يُهـن يسـهُل الهـوانُ عليـه مـا لجـرح بميـت إيـلام

وهنا يشبه الإنسان الذي يقبل الذل وتهون عليه كرامته ولا يتألم لها بالميت الذي يجرح جثمانه فلا يشعر بالجرح، فالشطر الثاني دليل علي صحة الشطر الأول).

وقال أيضا:

فـإن تفُـق الأنـامَ وأنـت منـهم فـإن المسـك بعـض دم الغـزال

شبه الممدوح الذي هو واحد من الناس ورغم ذلك يتفوق عليهم بالمسك الذي يخرج من دم الغزال ورغم ذلك هو أفضل من هذا الدم , فالشاعر هنا يقوى حجته في الشطر الأول عن طريق البرهان والدليل على صدق كلامه في الشطر الثاني.

📖 سر جمال التشبيه:

التشخيـص : إذا كان المشبه جماد أو غير عاقل والمشبه به إنسان.أي أعطى صفة الإنسان لما ليس بإنسان، مثل: تتلألأ الزهرة كعروس ليلة زفافه ، شبهت الزهرة بعروس ليلة زفافها.

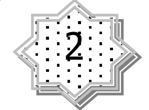
التجسيـم : إذا كان المشبه شئ معنوي (غير مادي) والمشبه به شيء مادى محسوس مثل: العلم نور.

التوضيـح : إذا لم يكن هناك تجسيم أو تشخيص. ويكون التوضيح لبيان صفة المشبه و حاله.

📖 تدريبات على التشبيه:

س1 : حلل التشبيهات التالية بذكر أركانها و تحديد نوعها وسر جمالها :

1- أخي كالبحر في الكرم
2 - قال تعالي : (إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفاً كأنهم بنيان مرصوص)
3- *وليـل كمـوج البحـر أرخـى سـدوله علـى بـأنواع الهمـوم ليبتلـي*



4- خلقت طليقا كطيف النسيم ... وحراً كنور الضحا في سماه .
5- أنا كالماء إنْ رضيت صفاء ... وإذا ما سخطت كنت لهيبا.
6- أنت نجم في رفعة وضياء ... تجتليك العيون شرقا وغربا.
7- قال تعالى:"فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية".

م	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه	سر جماله
1	أخي	البحر	الكاف	الكرم	مفصل	التوضيح
2						
3						
4						
5						
6						
7						

س2 : اختر نوع التشبيه المناسب لما يلي :

1- كأن أخلاقك في لطفها ... ورقة فيها نسيم الصباح.
☐ بليغ ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ تمثيلي

2- الناس كأسنان المشط.
☐ بليغ ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ ضمني

3- قلب الظالم حجارة قسوةً وصلابةً.
☐ بليغ ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ تمثيلي

4 - وأصبح شعري منهما في مكانة ... وفي عنق الحسناء يستحسن العقد.
☐ بليغ ☐ ضمني ☐ مفصل ☐ تمثيلي

5 - سيذكرني قومي إذا جد جدهم ... وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر.
☐ ضمني ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ تمثيلي

6 - واصبر على كيد الحسود فإن صبرك قاتله ... فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله.
☐ بليغ ☐ مجمل ☐ ضمني ☐ تمثيلي

7 - يهون علينا في المعال نفوسنا ... ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر
☐ ضمني ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ تمثيلي

8 - والريح تعبث بالغصون وقد جري ... ذهب الأصيل على لجين الماء
☐ بليغ ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ تمثيلي

9- وكأن الهلال نون لجين ... غرقت في صحيفة زرقاء.
☐ بليغ ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ تمثيلي

10- نَفسي مِرجَلٌ وَقَلبي شِراعٌ ... بِهِما في الدُموعِ سيري وَأَرسي
☐ بليغ ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ تمثيلي

11- إني أقمتُ على التعلّة بالمُنى ... في غربة- قالوا- تكون دوائي.
☐ بليغ ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ تمثيلي

12- ثـــاوٍ علـــى صـــخرٍ أصـــمَّ وليـــت لـــي … *قلبـــا كهـــذي الصخـــــرة الصمـــاءِ .*

☐ بليغ ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ تمثيلي

13- والبحـــرُ خفـَّــاق الجوانـــب ضائـــقٌ … *كمــــداً كصــــدري ساعــــة الإمســــاء .*

☐ بليغ ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ تمثيلي

14- وفــي الهُــدَى عِبَــرٌ تُشــفَى القلــوبُ بهــا … *كالغَيــثِ يَنضُــرُ عــن وَسْــمِيِّه الشَّــجَرُ .*

☐ بليغ ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ تمثيلي

15- لَــكِ العَــوْدُ الحَميــدُ فأنــتِ شــمْسٌ … *وَلــم يَحْجــبْ شُــعاعَكِ غيْــر ظِــلِّ.*

☐ بليغ ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ تمثيلي

16- هــلْ هانــتِ الأرضُ أم هانــتْ عزائمنَــا … *أم أصــبحَ الحُــلمُ أكفانــاً تغطّيِنَــا*

☐ بليغ ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ تمثيلي

17- إنَّ الرَّسُــولَ لَنــورٌ يُسْتَضــاءُ بِــهِ … *مُهَنَّــدٌ مِــنْ سُــيوفِ اللهِ مَسْــلُولُ.*

☐ بليغ ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ تمثيلي

18- تَصِــفُ الــدَّوَاءَ لِــذِي السِّــقَامِ وَذِي … *الضَّــنَى كَيْمَــا يَصِــحَّ بِــهِ وَأَنْــتَ سَــقِيمُ.*

☐ بليغ ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ تمثيلي

19- أنــا تــاج العــلاء فــي مفــرق الشــر … *ق ودراتــــه فرائــــد عقــــدي.*

☐ بليغ ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ تمثيلي

20- أنــت كــا لــوردة لمســا وشــذاً … *جــا دهــا ا لغيــث علــى غصــن نضــر ..*

☐ بليغ ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ تمثيلي

21- الرجل الطائش يرمي نفسه في المهالك ولايدري ، كالفراش يلقي نفسه على النار

☐ بليغ ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ تمثيلي

22- يــزدحم القصّــاد علــى بابــه … *والمنهــل العــذب كثيــر الزّحــام.*

☐ ضمني ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ تمثيلي

23- إن حظّــي كــدقيق يــوم ريــح نثــروه … *ثــم قــالوا لحفــاة : فــوق شــوك اجمعــوه..*

☐ بليغ ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ تمثيلي

24- فــإن تفــق الأنــام وأنــت مــنهم … *فــإن المســك بعــض دم الغــزال*

☐ بليغ ☐ ضمني ☐ مفصل ☐ تمثيلي

25- ولقــد تمــرّ علــى الغــدير تخالــه … *والنّبــت مــرآة زهــت بإطارهــا*

☐ بليغ ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ تمثيلي

26- لاتنكــري عطــل الكــريم مــن الغنــى … *فالســيل حــرب للمكــان العــالي.*

☐ بليغ ☐ مجمل ☐ ضمني ☐ تمثيلي

27- يــدعون عنتــرا والرمــاح كأنهــا … *أشــطان بئــر فــي لبــان الأدهــم.*

☐ بليغ ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ تمثيلي

28- إنمــا الــدنيا كبيــت نســجته العنكبــوت … *ولعمــري عــن قريــب كــلّ مــن فيهــا يمــوت.*

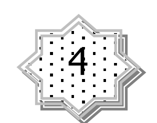
☐ بليغ ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ تمثيلي

29- الصــدر فارقــه الرجــاء فقــد غــدا … *وكأنّــهُ بيــتٌ بــلا مصــباحِ.*

☐ بليغ ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ تمثيلي

30- وأرى الثريَّــا فــي الســماءِ كأنّهــا … *قــدمٌ تبــدتْ مــنْ ثيــابِ حــدادِ.*

☐ بليغ ☐ مجمل ☐ مفصل ☐ تمثيلي



31- رفرف القلب بجنبي كالذبيح — *وأنا أهتف يا قلبي اتئد.*
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

32- فاقضوا مآربكم عجالاً انما — *أعماركم سفر من الاسفار.*
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

33- كَأنَّمَا الْمَاءُ في صَفَاءٍ — *وقَدْ جَرَى ذَائِبُ اللُّجَيْنِ.*
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

34- وَكَأَنَّ أجْرَامَ النُّجُوم لَوَامِعاً — *دُرَرٌ نُثِرْتَ عَلَى بِسَاطٍ أَزْرَقٍ.*
□ ضمني □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

35- تَرْجُو النَّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا — *إنَّ السَّفِينَةَ لاَ تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ*
□ ضمني □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

36- كأنَ سَوَادَ اللّيْلِ والْفَجْرُ ضَاحِكٌ — *يَلُوحُ ويَخْفَى أسْوَدٌ يَتَبَسَّمُ.*
□ بليغ □ ضمني □ مفصل □ تمثيلي

37- وإذا أشار محدثًا فكأنه — *قرد يقهقه أو عجوز تلطم .*
□ ضمني □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

38- والنحوُ مِثلُ المِلحِ إن ألقيته — *في كل صنف من طعام يحسن.*
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

39- ما للعروبة تبدو مثل أرملةٍ — *أليس في كتب التاريخ أفراح؟*
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

40- والنفسُ كالطفلِ إن تهملهُ شَبَّ على — *حُبِّ الرَّضاعِ وإنْ تَفْطِمْهُ يَنْفَطِمِ*
□ ضمني □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

41- الحق فيه هو الأساس وكيف لا — *والله جل جلاله البناء*
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

42- كَفْكِف دموعَكَ وانسحِبْ يا عنترة — *فعيونُ عبلةَ أصبحَتْ مُستعمَرَة.*
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

43- وما الموْتُ إلاّ سارِقٌ دَقّ شَخْصُهُ — *يَصولُ بلا كَفٍّ ويَسعَى بلا رِجْلِ*
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

44- يا فارسَ البيداءِ.. صِرتَ فريسةً — *عبداً ذليلاً أسوداً ما أحقره*
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

45- لتبتلع أبياتَ فخركَ صامتاً — *فالشعرُ في عصرِ القنابلِ.. ثرثر.*
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

46- فؤادي جنه حفلت رباها — *بمختلف المشاهد والرسوم.*
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

47- يا سيدي حطم المزمار والعود — *واللحن صار نواحا والأناشيد.*
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

48- أسراب أنت؟ أم أنت الأمل — *في نفوس تتمنى المستحيل*
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي

49- يا فؤادي رحم الله الهوى — *كان صرحا من خيال فهوى.*
□ بليغ □ مجمل □ مفصل □ تمثيلي





هي تشبيه حُذف أحدُ طرفيه (المشبه، أو المشبه به)، وعلاقتها المشابهة دائماً ، مثل : (يتساقون المنية بينهم) فقد شبه الموت بشراب ولكنه حذف المشبه به وجاء بصفته وهى (يتساقون) والمشبه موجود (الموت) .

أقسامها

الاستعارة قسمان: مكنية ، تصريحية.

أ- الاستعارة المكنية

وهي ما حُذِف منها المشبه به، ورُمِز له بشيءٍ مِن لوازمه، أو صفة من صفاته تدل عليه، مثل:

1- قال تعالى: "ربِ إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً...". فهنا شُبِّه الرأس بالنار المشتعلة، وحُذِف المشبه به (النار)، وبقي شيء من لوازمه (اشتعل) على سبيل الاستعارة المكنية.

2- مثل: شــاخ الزمــان. استعارة مكنية حيث شبه الزمان بإنسان يشيخ وحذف المشبه به (الإنسان) وكنى عنه بشئ من لوازمه وهى الشيخوخة.

3- الدهر عضنا بنابه . فالمشبه هو الدهر، المشبه به : الحيوان المفترس تم حذفه وجئ بصفه من صفاته وهى الناب

ملحــوظة :- نداء وأمر ونهى كل ما هو غير عاقل استعارة مكنية

مثل : يا ليل . أسرعي يا سفينة . لا تطل أيها الليل .

ب – الاستعارة التصريحية :(وهي ما صُرِّح فيا بلفظ المشبه به، وحُذف المشبه)، مثل:

1- "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور". فهنا شبه الكفر بالظلمات، والإيمان بالنور، وصرح بالمشبه به (الظلمات – النور)، وحَذف المشبه (الكفر – الإيمان). على سبيل الاستعارة التصريحية.

2- قوله - تعالى – في وصْفِ المُنافقين: "في قلوبهم مرضٌ فزادهم اللهُ مرضا". شبه النفاق بالمرض ، وصرح بالمشبه به (المرض)، وحَذف المشبه (النفاق). على سبيل الاستعارة التصريحية.

3- قوله تعالى : ((واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقو)) . المشبه (الدين) محذوف المشبه به (الحبل) موجود

4- **سر جمال الاستعارة**: للاستعارة والتشبيه سر جمال يتحدد على أساس طرفي التشبيه من المادية والمعنوية:

1 . التوضيح) إذا كان المشبه ماديا والمشبه به ماديا . أو كان المشبه معنويا وكان المشبه به معنويا)
2 . (التشخيص) إذا كان المشبه معنويا أو ماديا والمشبه به إنسان (شخص)
3 . (التجسيم) إذا كان المشبه معنويا والمشبه به ماديا (سواء أكان جمادا أو حيوانا) .

ملا حظات مهمة:

1- إذا طلب منك القيمة الفنية للاستعارة أو التشبيه فلا تكتب سر الجمـال وإنما اشرح الاستعارة وما أضافته للمعنى.

2- أيهما أكثر بلاغة: التشبيه، أم الاستعارة؟ ولماذا؟

الاستعارة أقوى من التشبيه؛ لأنها تقوم على تناسي التشبيه، فيتصور الأديب أن المشبه هو المشبه به والعكس، وهذا يجعل الاستعارة أقوى في التشبيه.

الاستعارة التمثيلية

وهي تشبيه حالة بحالة حذف فيه المشبه وصرح بالمشبه به
و تكثر في الأمثال .

مثال : (انك لا تجني من الشوك العنب)

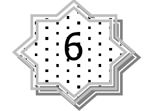
المشبـــــــــــه:المفسد الذي ينتظر الخير والإحسان* المشبـــــــه به:من زرع الشوك وانتظر جني العنب

سر جمال الاستعارة التمثيلية : إبراز المعنى مع توضيح الفكرة وتمثيلها .

ما المقصود بالخيال المركب والخيال الممتد؟

الخيال المركب : حيث توجد كلمة تشترك بين صورتين مثـل قول أحدهم - : أنا أسد ضاحك .

(أنا أسد) : تشبيه شبه نفسه بالأسد ، (أسد ضاحك) : استعارة مكنية حيث شبه الأسد بشخص يضحك .



-لاحـظ أن كلمة أسد اشتركت فى التشبيه والاستعارة.

الخيال الممتد : نجد المشبه واحدا وهناك أكثر من مشبه به . مثل قول الشاعر : قلبى راهب للسفن فطن يودعها فقد شبه القلب بالراهب وبشخص فطن (مدرك) وبشخص يودع .

تدريبات على الاستعارة

س1: اشرح الاستعارة فيما يلي وبين نوعها .

مثال: (محمد يزأر في الفصل) : استعارة مكنية شبه محمد بالأسد وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه وهو الزئير وسر جمالها التوضيح

1 - سيغمر ليلنا فجر قريب .

....

....

2 - رأيت بحرًا يتصدق على الفقراء .

....

....

3 - ابتلعت أطماع اليهود حقوقنا في عروبة فلسطين .

....

....

س2 : أكمل ما يلي مبينا نوع الاستعارة وسر جمالها لما تحته خط:

1 - قال عمر أبو ريشة يخاطب بلاده :

يــــا عروسًـــا تنـــام مـــلء المحـــاجرِ شـــيِّعي الحُلـــمَ و الطيـــوفَ السَّـــواحرِ.

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

2- وإذا العنايـــــةَ لاحظتـــــكَ عُيونُهـــــا نَـــــمْ فالمخـــــاوفُ كُلّهُـــــنَّ أمـــــانُ.

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

3- ســـألتك يـــا صـــخرة الملتقـــى متـــى يجمـــع الـــدهر مـــا فرقـــا .

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

4- يقول شوقي وهو في منفاه :

أحـــرام علـــى بلابلـــه الـــدوح حـــلال للطيـــر مـــن كـــل جـــنس؟.

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

5- وسـلا مصـر هـل سـلا القلـب عنهـا أو أســا جرحهــا الزمــان المؤسـى.

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

6- شـاك إلـى البحـر اضـطراب خـواطري فيجيبنـــي برياحـــه الهوجـــاء.

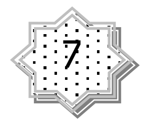
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

7- أتـاك الربيـع الطلـق يختـال ضـاحكا . مـــن الحســن حتـــى كـــاد أن يـــتكلم.

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

8- نسـي الطـين سـاعة أنـه طـين حقيـــر فصـــال تيهـــاً وعربـــدُ.

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....



8- هـل تـذكرون غريبـاً عـادة شـجن مـن ذكـركم وجفـا أجفانـه الوسـنُ.
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

9- سـتبكي علـى ليلـى عيونـك دائمـا ولـن يقبـل "التوبـاد" منـك رثائيـاً.
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

10- إذا الشـعب يومـا أراد الحيـاة فـلا بـد أن يسـتجيب القـدرُ.
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

11- ولا بـد لليـل أن ينـجلـي ولا بـد للقيـد أن ينكسـر.
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

12- سـكت فغـر أعـدائى السـكوت وظنـونـى لأهلـى قـد نسـيت
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

13- لا تَعَجَبـي يـا سَـلمُ مِـنْ رَجُـلٍ . ضَـحكَ المشـيبُ برأسـه فبكـى.
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

14-قال تعالي : (كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلي النور)
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

15- أتيـت لألـقى فـى ظلالـك راحـة فـيهدأ قلبـى وهـو لهفـان حـائر.
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

16- وفـى الحـرب العـوان وُلـدتُ طفـلا ومـن لـبن المعـامع قـد سُقيـتُ.
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

17- نامـت نـواطير مصـر عـن ثعالبهـا وقـد بشـمنا ومـا تفنـي العناقيـد.
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

18- جُمِـعَ الحـقُّ لنـا فـي إمـامٍ قتـلَ البخـلَ وأحيـا السـماحا .
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

19- قال المتنبي يَصِفُ دخول رسولِ الرّومِ على سيف الدولة :
وَأَقْبَـلَ يَمشِـي فـي البِسـاطِ فَمـا دَرَى إلـى البَحـرِ يَسـعَى أمْ إلـى البَـدْرِ يرْتَقـي؟.
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

20- .قال تعالى:"اهدنا الصراط المستقيم".
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

21- وإذا المنيـة أنشـبت أظفارهـا ألفيـتَ كـلَّ تميمـةٍ لا تنفـعُ.
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

22- قال صلّ الله عليه وآله (بُني الإسلامُ على خمس)
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

23- .قال تعالي : (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا)
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

24- قال عمر أبو ريشة يخاطب بلاده :
صـحب النـاس قبلنـا ذا الزمـان وعنـاهم مـن أمـره مـا عنانـا
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

25- أراكَ عَصِـيَّ الـدَّمعِ شـيمتُكَ الصَّبْـرُ أمـا للهـوَى نهـيٌ عليـكَ ولا أمْـرُ ؟.
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

26- قال تعالى : (في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا)
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

27- حملت شعري على ظهري فأتعبني ماذا من الشعر يبقى حين يرتاحُ؟
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

28- مآذنُ الشّام تبكي إذ تعانقني و للمآذنِ كالأشجارِ أرواحُ
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

29- أظمتني الدنيا فلما جئتها مستسقياً مطرت عليّ مصائباً
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

30- لا تجرحي التمثال في إحساسه فلكم بكى في صمته تمثال
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

31- وعَدَ البدْرُ بالزيارةِ لَيْلا فَإذا ما وفَى قَضيْتُ نُذورِي
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

32- أسْمَعُ في قَلْبي دَبيبَ الْمُنَى وألمحُ الشُّبهةَ في خاطِرِى
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

33- وفاضَت على ثَغرِ الحزينِ ابتسامةٌ تُخبِّرُ أنّ الحُزنَ ليسَ بدائم
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

34- كفكِفِ الدمعَ وسِرْ في أفقٍ حافلٍ بالأملِ الضاحكِ رَحْبِ
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

35- يا أخي ما ضاع منا وطنٌ خالدٌ نحمله في كلِّ قلبِ
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

36- إذا ما الرَّعد زَمْجر خِلْتَ أسْدًا غِضاباً في السحاب لها زَئيرُ
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

37- وَمَنْ يَكُ ذا فَمٍ مُرٍّ مَريضٍ يَجِدْ مُرًّا بهِ الْمَاءَ الزُّلالا
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

38- رماني الدَّهْرُ بالأرْزَاء حتَّى فُؤَادي في غشاءٍ من نِبال
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

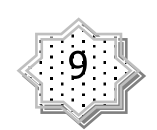
39- إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

40- أقبل الصبح يغني للحياة الناعسة
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

41- وُلِدَ الْهدى ، فالكائنات ضياء وفم الزمان تبَسّمٌ وثناءُ
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

42- إذا ما طمحت إلى غاية ركبت المنى ونسيت الحذر
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

43- وإذا خطبت فللمنابر هزة تعرو النديَّ وللقلوب بكاء
نوع الاستعارة .... سر جمالها ....







هى لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.

أنـــواع الكنـــاية

تنقسم الكناية بحسب المكنى عنه إلى ثلاثة أنواع:

1 – كناية عن صفة : عندما يذكر الموصوف(الذات) ويريد الصفة .

مثل: يشار إليه بالبنان هذه كناية عن صفة وهى الشهرة.

مثل: فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها ، هذه كناية عن صفة وهى الحسرة.

2 - كناية عن موصوف : عندما يذكر الصفة ويريد الموصوف بها

مثل: سفينة الصحراء: كناية عن موصوف وهى الناقة.

مثل: ابنة اليم : كناية عن موصوف وهى السفينة.

مثل : الذهب الأسود : كناية عن موصوف وهو البترول

3 - كناية عن نسبة: عندما يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شىء متصل بالموصوف ويعود عليه ،

مثل: الفضل يسيــر حيث ســار فلان: كناية عن نسبة الفضل إليه.

مثل: المجد بين ثوبيك.والكرم ملء برديك: كناية عن نسبة المجد إليه ونسبة الكرم إليه.

**القيمة الفنية للكناية عن نسبة: الدلالة على شدة التصاق الصفة بالموصوف وإبراز المعنوى فى صورة حسية .

سر جمال لكناية : (الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم) .

**بقى أن تعلم أن الكناية مستمدة من البيئة معبرة عنه ؛ فما يصلح لبيئة مكانية أو زمانية قد لا يصلح لغيرها ، وهكذا

تدريبات على الكناية

س1 : بين الصفة التي تلزم من كل كناية من الكنايات الآتية:

1 - *نئوم الضحا .* كناية عن صفة ....

2- *مطبخ داود في نظافته أشبه شئ بعرش بلقيس .* كناية عن صفة ....

3- *ناعمة الكفين .* كناية عن صفة ....

4- *يشار إليه بالبنان .* كناية عن صفة ....

5- *"فأصبح يقلب كفيه علي ما أنفق فيها وهي خاوية. "* كناية عن صفة ....

6- *فلان طويل اليد.* كناية عن صفة ....

7- *واجهت صديقي بالحق فاحمر وجهه.* كناية عن صفة ....

8- *ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود.* كناية عن صفة ....

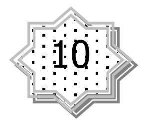
9- *فلان ناعم الأظافر .* كناية عن صفة ....

10- *فلانٌ هجر الفأر بيته.* كناية عن صفة ....

11- *فلان نظيف اليد .* كناية عن صفة ....

12- *قال تعالى (أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه)* كناية عن صفة ....

13 - *وقال صلى الله عليه وسلم : (المؤذنون أطول أعناقاً يوم القيامة).* كناية عن صفة ....



14- ألقى فلان عصاه. كناية عن صفة ....

15- قال تعالى : (وإن يقاتلوكم يولوكم الأدبار). كناية عن صفة ....

س2: بين الموصوف المقصود بكل كناية من الكنايات الآتية:

1- قـــوم تـــري أرمـــاحهم يـــوم الـــوغي مشـــــغوفة بمـــــواطن الكتمــــان.
ما تحته خط كناية عن موصوف هو : ....

2- قال تعالى : (أومن ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين).
ما تحته خط كناية عن موصوف هو : ....

3- ولمـــا شـــربناها ودب دبيبهـــا إلـــي مـــوطن الأســـرار قلـــت لهـــا قفـــي.
ما تحته خط كناية عن موصوف هو : ....

4 - وقال المعرى في السيف :

ســـليل النـــار دق ورق حتـــى كـــأن أبـــاه أورثـــه الســـلالا.
ما تحته خط كناية عن موصوف هو : ....

5- الضـــاربين بكـــل أبـــيض مخـــدم والطـــاعنين مجـــامع الأضـــغان.
. ما تحته خط كناية عن موصوف هو :
....

6- ومـــن فـــي كفـــه مـــنهم قنـــاة كمـــن فـــي كفـــه مـــنهم خضـــاب.
ما تحته خط كناية عن موصوف هو : ....

7- احذروا هادم اللذات :
ما تحته خط كناية عن موصوف هو : ....

8- قال الله تعالى : (وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ).
ما تحته خط كناية عن موصوف هو : ....

س3: بين النسبة التي تلزم كل كناية من الكنايات الآتية:

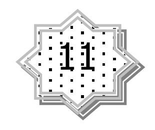
1- إن الســـماحة والمـــروءة والنـــدى فـــي قبـــة ضـــربت علـــي ابـــن الحشـــرج.
كناية عن نسبة حيث نسب صفة السماحة والمروءة.....إلى القبة.......والمراد نسبتها إلى.......ابن الحشرج.....

2- الذكاء ملء عين هذا الرجل .
كناية عن نسبة حيث نسب صفة .... إلى .... والمراد نسبتها إلى ....

3- إن فـــي ثوبـــك الـــذي المجـــد فيـــه لضـــياء يـــزري بكـــل ضـــياء.
كناية عن نسبة حيث نسب صفة .... إلى .... والمراد نسبتها إلى ....

4- اليمـــن يتبـــع ظلـــه والمجـــد يمشـــي فـــي ركابـــه.
كناية عن نسبة حيث نسب صفة .... إلى .... والمراد نسبتها إلى ....

5- أصـــبح فـــي قيـــدك الســـماحة والمجـــد وفضـــل الصـــلاح والحســـب.
كناية عن نسبة حيث نسب صفة .... إلى .... والمراد نسبتها إلى ....





س3: بين نوع الكناية فيما يلي:

1- يقول تعالى : *" إنا لما طغى الماء حملناكم فى الجارية "
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

2- قال النابغة الذبيانى :
إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدى بعصائب.
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

3- اصفر وجهك عندما رأيت أباك .
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

4- قال أحد الشعراء مفتخرا بقومه :
لا ينزل المجد إلا فى منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل.
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

5- قال شوقي مخاطبا السفينة :
يا ابنةَ اليمِّ ، ما أبوكِ بخيلٌ ما له مولعًا بمنع وحبس.
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

6- يقول تعالى : " وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْها كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ".
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

7- يقول تعالى : "وَلا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحاً إِنَّ اللَّهَ لا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتالٍ فَخُور"
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

8- يقول تعالى : "إِنَّ قارُونَ كانَ مِنْ قَوْمِ مُوسى فَبَغى عَلَيْهِمْ وَآتَيْناهُ مِنَ الْكُنُوزِ ما إِنَّ مَفاتِحَهُ لَتَنُوأُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ "
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

9- (والذي نفس محمد بيده)
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

10- قال الرسول صلى الله عليه وسلم : " الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة " .
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

11- *ومن لا يحبَّ صعودَ الجبال يعش أبد الدهر بين الحفر.*
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

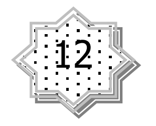
12- قال محمود درويش :
أبي من أسرة المحراث لا مِن سادةٍ نُجب.
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

13- بيض المطابخ لا تشكو إماؤهم طبخ القدور ولا غسل المناديل ..
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

14- فلان واسع الصدر
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

15- فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

16- *لَهْفِي عَلَى القُدْسِ انْطَوَتْ أعْلامُهُ و كَبَتْ بِأشْبالِ النِّضالِ خُيُولُ.*
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة



تمنياتي لكم بالتفوق ❀ الأستاذ / أحمد دويدري ☎ 01157335050 - 01156008819

17- بعض الناس ينظر إلى الدنيا بمنظار أبيض .
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

18- فلان قصير النظر .
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

19 - لا يُطأطئُ رأسه أبد لظالم
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

20- فلان عريض الوساد .
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

21- لا يرفع الضيف عيناً في منازلنا   إلا لضاحك منا ومبتسم
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

22- المؤمن يأكل في معي واحد والكافر يأكل في سبعة أمعاء .
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

23- وبناة الأهرام في سالف الدهر   كفوني الكلام عند التحدي
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

24- يَوَدُّ الفتى أنْ يجمعَ الأرضَ كُلّها   إليه ولمَّا يَدْرِ ما اللهُ صانعُ
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

25- فالخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني   والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

26- يابنة الضاد أنت سر الحسن   تجلى على بني الإنسان
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

27- العين بصيرة واليد قصيرة.
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

28- - (فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت) .
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

29- جَرَتِ المُبَارَاةُ فَوْقَ المُسْتَطِيلِ الأَخْضَرَ.
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

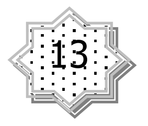
30- شَهِدَتِ الوَرَقَةُ الخَضْرَاءُ انْخِفَاضًا هَذَا الأسْبُوع.
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

31- هَذَا التِّلْمِيذُ يُمْكِنُهُ نَزْعُ المِصْبَاحِ دُونَ سُلَم
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

32- أدْعُوكَ سُبْحَانَكَ اللّهُمَ فَاعْفُ كَمَا عَفَوْتَ   يَا ذَا العُلاَ عَنْ صَاحِبِ الحُوتِ
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

33- قال عز وجل: « يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ "
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

34- قالَ اللَّهُ تَعَالَى: (الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا).[5]
□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة







المجاز المرسل

كلمة استعملت فى غير ما وضعت له لعلاقة بينها وبين المقصود غير المشابهة ، مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلى .

من علاقات المجاز المرسل

-المجاز يقوم على إطلاق شيء وإرادة غيره فالشىء الذى أطلق هو لعلاقه ، ومنها.

أ) مجاز مرسل علاقته الجزئية : يطلق الجزء ويريد الكل .

فتحرير رقبة". (عبّر بالجزء " رقبة " وأراد الكل " العبد" *"

* ألقى المعلم كلمة بليغة . (عبّر بالجزء " كلمة " وأراد الكل " كلام ") ؛ لأن المعلم لم يقل كلمة واحدة .

* جرى الدمع من جفنى فقالت وما بكا ؟ (عبر بالجزء " جفنى " وأراد " العين ") .

ب) مجاز مرسل علاقته الكلية : إطلاق الكل وإرادة الجزء

* قال ـ تعالى ـ على لسان نوح ـ عليه السلام ـ : " وإنى كلما دعوتهم ؛ لتغفر لهم ، جعلوا أصابعهم فى آذانهم " .
فهم لم يضعوا الأصابع ، وإنما وضعوا أنملة ، والأصابع كُلٌ بالنسبة للأنامل

* شربت ماء النيل . (عبر بالكل " ماء النيل " وأراد الجزء " بعض الماء ") ؛ لأنه لم يشرب ماء النيل كله .

جـ) مجاز مرسل علاقته السببية : إطلاق السبب وإرادة المسبب

* للمعلم أياد على تلاميذه . (فالمقصود "الفضل" ، و"اليد" سبب فى هذا "الفضل") .

* رعينا الغيث.(فالمقصود العشب ، والغيث سبب خروج العشب) .

د) مجاز مرسل علاقته المسببية : إطلاق النتيجة(المسبب) وإرادة السبب.

* ينزل الله الرزق من السماء .(فالمقصود المطر، و والرزق"مسبب" أي نتيجة عنه فبذكر الناتج تكون العلاقة " مسببية ") .

هـ) مجاز المرسل علاقته المحلية: أن يذكر المكان ويريد ما فيه.

* يقول تعالى : " ألم نشرح لك صدرك ".(والمقصود "القلب" لكنه ـ عز وجل ـ عبر عنه بمحله وهو" الصدر"

* شرحت الدرس للفصل . (والمقصود "الطلاب" لكن المتحدث عبر عنهم بمحلهم وهو "الفصل") .

و) مجاز مرسل علاقته الحاليّة: يطلق الحال ويريد المحل.

* " إن الأبرار لفى نعيم " .(فالمقصود "الجنة" ، لكن الله ـ تعالى ـ عبر عنها بالحالّ فيها "النعيم") .

* نزلت بالقوم فأكرمونى .(فالمقصود "المكان" الذى " يحل " فيه القوم ، لكنك عبرت عن المحل بـ "الحال" فيه) .

ز) مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان: تسمية الشيء باسم ما كان عليه.

* يقول ـ تعالى ـ : " وآتوا اليتامى أموالهم ".(فالمقصود "الكبار" ممن " كانوا يتامى" لكن الله ، عز وجل ، ذكر ما كانوا عليه إثارة للشفقة عليهم) .

* ألبس قطن بلدى . (فالمقصود "الملابس" ، وعُبِر عنها بما كانت عليه "القطن") .

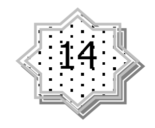
ح) مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون: تسمية الشيء باسم ما سيصير إليه.

* أوقد الرجل نارا .(عبر عن الحطب بما سيكون عليه حين يحترق) .

* غرست اليوم شجرا .(فالإنسان لا يغرس اليوم شجرا ، وإنما يغرس فسيلة تكون فيما بعد شجرا).

سر جمال المجاز المرسل

الإيجاز والمبالغة المقبولة ، مع الدقة فى اختيار العلاقة بين المعنى الأصلى والمعنى المجازى .





تدريبات على المجاز المرسل

س1:عين المجاز المرسل فيما يلي محددا نوع العلاقة:-

م	الجملة	المجاز	دلالته	نوع العلاقة
1	سلمتُ على بلدتي وأنا عائدٌ مِنَ السفر	بلدتي	يقصد أهل البلدة	محلية
2	زرعت اليوم شجرةً	شجرة	يقصد بذرة	اعتبار ما سيكون
3	من الناس من يأكل القمح	القمح	يقصد الخبز	اعتبار ما كان
4	وقال تعالى: "إنه مَنْ يأتِ ربه مجرماً"			
5	شربت ماء النيل			
6	وقال تعالى: {وارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ}			
7	قرر مجلس الوزراء كذا.			
8	لبس المجاهد الحديد			
9	سَرَقَ اللصُّ المنزل.			
10	ألقَى الخطيب كلمة كان لها كبيرُ الأثر.			
11	يَلْبَسُ الناس القطنَ الذي تُنتِجُهُ بلادُهم.			
12	سأوقد ناراً.			
13	{إِنَّكَ إِن تَذَرْهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا}			
14	وقال تعالى: {إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ}			
15	من يركب البحر لا يخشى من البلل			
16	سَكَنَ ابنُ خَلدُونَ مِصْرَ.			
17	الإسلامُ يحثُّ على تحريرِ الرِّقابِ.			
18	قال تعالى :{وَاجْعَل لِّي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ}			
19	شربتُ البُنَّ.			
20	قبضنا على عين من عيون الأعداء			
21	بلادي وإن جارت عليّ عزيزة			
22	"إنّكَ ميتٌ وإنهم ميتون"			
23	خرجت المدرسة مبكراً			
24	من صفات المؤمن نقاء الصدر			
25	رجال مصر يتعلمون اليوم في مدارسها الابتدائية			
26	"فَمَن شَهِدَ مِنكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ "			
27	" وما أرسلنا من رسول إلاّ بلسان قومه ليبيّن لهم"			
28	" في رحمة الله هم فيها خالدون "			
29	هذا عقاب ما فعلته يداك			
30	وكم علّمته نظم القوافي & فلمّا قال قافية هجاني			
31	وما من يد إلا يد الله فوقها & ولا ظالم إلا سيبلى بأظلم			



ثوابت بلاغية

1 - استخدام الجملة الاسمية يدل دائماً على الدوام والثبات . مثل : الحق قوة .

2 - استخدام اسم الإشارة (تلك - ذلك) يفيد : التعظيم وسمو المكانة . مثل : " ذلك الكتاب لا ريب فيه "

وأحيانا يفيد التحقير ويُفهم ذلك من السياق . مثل : " تلك أفعالكم الدنيئة فانتظروا عقاب الله " .

3 - استخدام(إن الشرطية) يدل على الشك والتقليل . مثل : " أفلح إنْ صدق " .

واستخدام (إذا الشرطية) يدل على اليقين والتوكيد مثل : " إذا البواخر رنت " ..

4 - استخدام الفعل الماضي يدل على التحقق والثبوت . مثل : " قد أفلح المؤمنون " .

5 - استخدام المضارع يدل على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة . مثل : " إنما يخشى الله من عباده العلماء"

6 - التقديم (تقديم مفعول على فاعل أو خبر على مبتدأ أو جار ومجرور) يفيد دائما الاهتمام بالمتقدم والتوكيد والتخصيص .

7 - العطف بالفاء يفيد السرعة والترتيب والتعقيب . مثل : شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني

8 - تعدد العطف يفيد التنويع والتعدد . مثل : (المؤمن لا يهمزُ ولا يغمزُ ولا يلمزُ) .

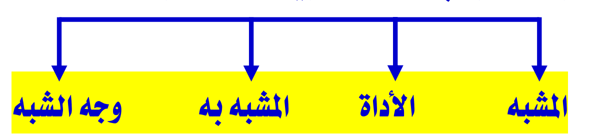
9- (قد + فعل ماض) تفيد التحقيق والتأكيد. مثل : " قد أفلح المؤمنون " .

10 - التكرار يفيد التوكيد . مثل : (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً).

11 - حذف حرف النداء يدل على قرب المنادى من النفس وإظهار الحب غالباً . مثل : " بني ، تمسك بالفضائل واجتنب الرذائل " .

12- إذا كانت النكرة عامة تفيد العموم والشمول .

13- النكرة إن دلت على أمر جميل تفيد التعظيم ، وإن دلت على قبيح تفيد التحقير .



البلاغة

مراجعة الفصل الدراسي الأول

تعريفه : عقد مشاركة بين اثنين أو أكثر في صفة أو صفات مشتركة (وجه الشبه) وذلك بواسطة أداة التشبيه

أركـانه : أركانه أربعة وهي (المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه)

المشبه — الأداة — المشبه به — وجه الشبه

مثال : و لي مهما ـ هاجت الأحقاد ـ قلب كـــقلب الطفـــل يغتفر الذنوبا

✍ لاحظ ١ - يسمى المشبه والمشبه به طرفي التشبيه

٢ - يجوز حذف الأداة ووجه الشبه لكن لا يحذف أحد أركان التشبيه و إلا أصبح استعارة

٣ - أداة التشبيه قد تـكون فعـلا مثل (يشبه يضاهي يحاكي) أو حرفا مثل (الكاف – كأن)

٤ - التشبيه المفصل هو ما ذكر فيه الأركان الأربعة .

٥ - التشبيه المجمل ما حذف منه الأداة أو وجه الشبه

وهناك أنواع أخرى من التشبيه يبينها الجدول التالي

المثال	نوع التشبيه	ملاحظات
* العلم نور * إذا نلت منك الود فالكل هين وكل الذي فوق التراب تراب * وقف الجيش أسودا أمام الأعداء * اقتبست من نور القرآن * شجع الجنود شجاعة الأسود	بليغ	ما حذف منه الأداة ووجه الشبه وهو أبلغ أنواع التشبيه لأنه يجعل المشبه هو نفسه المشبه به
* وما المرء إلا كالشهاب وضوؤه يوافي تمام الشهر ثم يغيب * " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة "	تمثيلي	وجه الشبه فيه منتزع من أمور عدة يمتزج بعضها ببعض
* من يهن يسهل الهوان عليه ما لجـرح بميت إيـلام * وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم * وبلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم	ضمني	هو التشبيه الذي يفهم من مضمون الكلام وهو يسمى التشبيه التمثيلي إذ إنه أيضا يشبه حالة بحالة أو هيئة بهيئة

تأمل الجدول تجد

☜ **في أمثلة المجموعة الأولى** حذف أداة التشبيه ووجه الشبه وبقي طرفا التشبيه فالمثـال الأول شبه العلم بـالنور وفي الثـاني شبه جميع ما على الأرض بـالتراب وفي الثـالث شبه الجنود بـالأسود وفي الرابع شبه القرآن بـالنور وفي الخامس شبه شجاعة الجنود بشجاعة الأسود

* تأمل الأمثلة تجد أن التشبيه البليغ يأتي في أربعة صور وهي :

١. المبتدأ والخبر كما في المثال الأول والثاني

٢. حالا كما في المثال الثالث

٣. مضافا إلى المشبه به كما في المثال الرابع

٤. مفعولا مطلقا كما في المثال الخامس

تأمل المجموعة الثانية تجد المشبه به صورة منتزعة من عدة أمور ففي المثال الأول منتزعة من القمر الذي يبدأ هلالا ثم يكتمل ليصبح بدرا ثم يختفي مرة أخرى ووجه الشبه هنا البداية التي تتسم بالضعف ثم القوة ثم الضعف مرة أخرى وفي المثال الثاني يشبه الإنفاق في سبيل الله بالحبة التي تنبت سبع سنابل ثم في كل سنبلة منها مئة حبة ووجه الشبه هو تضاعف الشيء القليل وتزايده وهكذا يأتي تشبيه التمثيل .

تأمل المجموعة الأخيرة لا تجد تشبيها ولكنك إذا دققت النظر وجدت تشبيها ففي المثال الأول شبه الإنسان الذي يقبل الذل بالميت الذي لا يحس بالجرح وفي المثال الثاني شبه الرجال الذين يتقدم بهم الوطن بالسلم الذي يرقى به الناس إلى المكان العالي وفي المثال الثالث شبه نظرات المحبوبة بوقع السهام وشبه إعراض المحبوبة بنزع السهام ووجه الشبه في التشبيهين هو الألم

تذكر : ١ - التشبيه المفصل هو ما ذكر فيه الأداة ووجه الشبه . ٢ - التشبيه المجمل ما حذفت منه الأداة أو وجه الشبه .

٣ - التشبيه البليغ هو ما حذف منه الأداة ووجه الشبه . ٤ - التشبيه التمثيلي هو ما كان فيه المشبه به صورة منتزعة من عدة أمور

٥ -التشبيه الضمني هو ما يفهم من خلال الكلام ولا يكون ظاهرا

تدريبات : بين نوع التشبيه فيما يلي مبينا أركان التشبيه

- " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا"
- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس
- فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب
- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن خطب الحسناء لم يغلها المهر
- سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
- أنت نجمٌ في رفعةٍ وضياء تجتليكَ العيونُ شرقا وغربا
- الأمُّ مدرسةٌ إذا أعددتَها أعددتَ شعبًا طيبَ الأعراقِ
- وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السِّحَابِ
- أنتَ كالبَحْرِ في السماحةِ والشمـ ـسِ علواً والبدرِ في الإشراقِ
- العُمْرُ مِثلُ الضَّيفِ أو كالطَّيفِ ليسَ لهُ إقامَهْ
- والنفسُ كالطفل إنْ تُهمِلهُ شبَّ على حُبِّ الرَّضَاعِ وإنْ تفطمْهُ ينفَطِمِ.
- والبدرُ في أفُقِ السَّماءِ كَغَادةٍ بيْضَاءَ لاحتْ في ثيابِ حدادِ
- وليلٍ كموْجِ البحْرِ أرخى سُدُولَهُ عليَّ بأنْواعِ الهُمُومِ ليبتلِي
- وتقوى الله خيرُ الزَّادِ ذُخْرًا وعندَ اللهِ للأتقَى مزيدُ
- فالْعَيْشُ نَوْمٌ والْمَنِيَّةُ يقْظَةٌ***والمَرْءُ بينَهُمَا خيالٌ سَارِ
- قال تعالى :"واتْلُ عَلَيهِمْ نبَأ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فانسلَخَ منْهَا فَأتْبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ منَ الْغَاوِينَ ولَوْ شِئْنَا لَرفَعْنَاهُ بِهَا ولَكنَّهُ أخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ
- واتَّبَعَ هَوَاهُ فَمَثَلُهُ كمَثَلِ الكَلْبِ إنْ تَحمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أوْ تَتْرُكْهُ يَلْهَثْ ذَلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا فَاقْصُصِ الْقَصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ".

مراجعة الاستعارة

تعريفها: هي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) **أنواعها** : الاستعارة نوعان (مكنية / تصريحية)

١ - الاستعارة التصريحية : يُحذف منها المشبه و يُصرح بالمشبه به :

٢ - الاستعارة المكنية : يُحذف منها المشبه به و تُذكر من صفة من صفاته

تأمل الجدول التالي

الأمثلة	نوع الاستعارة	التعليق
* " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور" * فلا بد لليل أن ينجلي ولا بد للقيد أن ينكسر * وعد البدر بالزيارة ليلا فإذا ما قضيت وفيت نذري * يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسحار	تصريحية	شبه الهدى بالنور والضلال بالظلام والاستعمار بالليل والمحبوبة بالبدر والابن بالكوكب وقد حذف المشبه (الهدى – الضلال – الاستعمار – المحبوبة – الابن) وصرح بالمشبه به .
*ولما سكت عن موسى الغضب" * وإذا العناية لاحظتك عيونها نم فالمخاوف كلهن أمان * " إني أرى رؤوسا قد أينعت وحان وقت قطافها " * لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى * وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع	مكنية	شبه الغضب بإنسان وكذلك العناية وشبه الرؤوس بالثمار والمشيب بالرجل والمنية بحيوان مفترس وحذف المشبه في كل ذلك وأتى بصفة من صفاته وهي (سكت – لاحظتك عيونها – أينعت وحان قطافها – ضحك – أنشبت أظفارها)

لاحظ

١ - العلاقة التي تقوم عليها الاستعارة هي علاقة المشابهة فهي تشبيه حذف أحد طرفيه

٢ - تنقسم الاستعارة إلى قسمين : -

أ – تصريحية : وفيها يحذف المشبه ويصرح بالمشبه به . ب – مكنية : وفيها يحذف المشبه به ويصرح بصفة من صفاته أو بشيء من لوازمه .

٣ – الاستعارة أقوى من التشبيه فهي تقوم على تناسي التشبيه مبالغةً ، وادعاء بأن المشبه هو المشبه به

٤ - من أهم أسرار جمال الاستعارة التشخيص (تشبيه الشيء بشخص) والتجسيم (تشبيه الشيء المعنوي بالشيء المادي) والتوضيح (تشبيه المعنوي بمعنوي أو المادي بمادي)

أبواب المنهج الكناية و أنواعها

الكناية : تعبير يقال يقصد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي بمعنى لو قلنا " مصر كثيرة الأسلحة " فما نقصده هو ما يلزم عن ذلك القول من أن مصر قوية مع جواز أن نقصد كثرة الأسلحة بالفعل وللكناية أنواع ثلاثة نتبينها من الجدول التالي

الأمثلة	المعنى المقصود	نوع الكناية
- إذا بلغ الرضيع لنا فطاما تخر له الجبابر ساجدينا	القوة	كناية عن صفة
فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم	الشهرة	
-عاد عملاقا قويا شامخا عالي الرايات لا يحني الجبينا	الانتصار / العزة والكرامة	

- وبناة الأهرام في سالف الدهر كفوني الكلام عند التحدي - "وحملناه على ذات ألواح ودسر - " لتنذر أم القرى" - " عار على ابن النيل سباق الورى مهما تقلب دهره أن يُسبقا - " قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان	الفراعنة السفينة مكة المصري القلوب	كناية عن موصوف
- فما حازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير - وبعينيك يا صبية حزن ساهم اللمح مستطار البريق	الجود الحزن	كناية عن نسبة

تأمل الجدول السابق تلاحظ ما يلي : -

١ - يظهر من الأمثلة أن سر جمال الكناية أنها تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه

٢ - كناية عن صفة يكون الهدف منها الاستدلال على وجود صفة ما مع عدم ذكر هذه الصفة مباشرة في العبارة

٣ - الكناية عن الموصوف يذكر فيها المتكلم أحد صفات الموصوف ويقصد الموصوف نفسه

٤ - الكناية عن نسبة يذكر فيها الصفة والموصوف ولكن لا تنسب تلك الصفة إلى الموصوف مباشرة.

٥ - الكناية تختلف من بيئة لأخرى فما يكنى به عن شيء في بيئة معينة قد لا يكنى به عن نفس الشيء في بيئة أخرى فقد يكنى بكثرة الخيول عن القوة في البيئة الجاهلية لكن لا يكنى بها عن القوة في العصر الحديث " عصر الطائرات والمدمرات "

تدريبــات الأوائل

بين الكناية فيما يأتي واشرحها مبينا سر جمالها :

- يَوَدُّ الفتَى أنْ يجمعَ الأرضَ كُلَّها إليه ولَّما يَدْرِ ما اللهُ صانعُ
- قال الله تعالى : (وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ).
- وفي الحرب العوان ولدت طفلا ومن لبن المعامع قد سقيت
- اليُمْن يتبع ظله وا لمجد يمشي في ركابه
- لا يفخرون إذا نالوا عدوهم وإن أصيبوا فلا خورو ولا جُزُعُ
- فالخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ
- الجود بين ثيابه والفضل بين ركابه
- يقول شوقي مخاطبا السفينة : يا بْنَةَ اليَمِّ ما أبوكِ بَخيلٌ مَالَهُ مُولَعًا بمَنْعٍ وحَبْسٍ ؟
- فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شُدت بيذبل (مغار الفتل : حبل متين / يذبل : اسم جبل)
- وبناة الأهرام في سالف الدهر كفوني الكلام عند التحدي

أبواب المنهج

المجاز المرسل

المجاز المرسل هو استخدام كلمة في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي أي إطلاق كلمة وإرادة معنى أخر بها لعلاقة بين الكلمتين .وعلاقات المجاز المرسل كثيرة كما في الجدول التالي : -

الأمثلة	المعنى المقصود	العلاقة	التوضيح
- " فتحرير رقبة " - " اركعوا مع الراكعين" - ويبقى وجه ربك ذي الجلال والإكرام" - وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني	عبد / صلوا ربك الشعر / قصيدة	الجزئية	المعنى المذكور هو جزء من المعنى المقصود
- " يجعلون أصابعهم في آذانهم " - يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم - أقام المتنبي في مصر فترة طويلة	أناملهم ألسنتهم بعض مصر	الكلية	المعنى المذكور هو الكل للمعنى المقصود
- " فمن شهد منكم الشهر فليصمه " - " فأرسلنا السماء عليهم مدرارا " تسيل على حد السيوف نفوسنا وليست على غير السيوف تسيل وما من يد إلا يد الله فوقها و ما من ظالم إلا سيبلى بأظلم	الهلال المطر دماؤنا قوة	السببية	المعنى المذكور سبب للمعنى المقصود
- " وينزل لكم من السماء رزقا " - " وسارعوا إلى مغفرة من ربكم " - " وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة" " الذين يأكلون أموال اليتامى ظلما إنما يأكلون في بطونهم نارا	مطرا العمل أسلحة حراما	المسببية	المعنى المذكور مسبب (نتيجة) للمعنى المقصود
- إن الأبرار لفي نعيم " ألفت ديار الكفر غزوا فقد غدا جوادك إذا يأتي إليها يحمحم	الجنة ديار الكافرين	الحالية	يذكر فيه الحالّ ويقصد محله
- " إن كان كبر عليكم مقامي " - " فليدع ناديه " - لا أركب البحر إني أخاف من المعاطب	نفسي أهل ناديه السفن	المحلية	يذكر المكان أو المحل ويقصد ما به (الحالّ)
- "وآتوا اليتامى أموالهم " - " إنه من يأت ربه مجرما " ...	من كانوا يتامى من كان مجرما	اعتبار ما كان	يذكر الحالة السابقة للشيء
- " ولا يلدوا إلا فاجرا كفارا " - إني أراني أعصر خمرا " - "إنك ميت وإنهم ميتون " - وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن"	سيكون فاجرا سيكون خمرا ستكون ميتا سيكون دهنا	اعتبار ما سيكون	يذكر ما سيكون عليه الشيء مستقبلا

لاحظ : هناك فرق بين المجاز المرسل والاستعارة أن العلاقة في الاستعارة هي تشابه طرفي الاستعارة في صفة ما أما في المجاز المرسل فالعلاقة بين المعنى المذكور في الفقرة والمعنى المراد هو أي علاقة أخرى مما ورد في (غير المشابهة)

سر جمال المجاز المرسل : الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة

تدريبات الأوائل

بين المجاز المرسل وعلاقته فيما يلي : -

- لَهُ أيادٍ إليّ سَابِقَةٌ أعُدّ مِنْهَا ولا أُعَدّدُهَا
- كَمْ بَعَثْنَا الْجَيْشَ جرَّارًا وَأَرْسَلْنَا الْعُيُونَا
- ألقَى الخطيبُ كلمةً كانَ لها كبيرُ الأثَر
- وما مِنْ يدٍ إلا يَدُ اللهِ فَوْقَهَا .... ولاَ ظَالم إلاَّ سيُبْلَى بأظْلَم

تدريبات بلاغية عامة

وللأوطان في دم كل حر	يد سلفت ودين مستحق
ففي القتلى لأجيال حياة	وفي الأسرى فدى لهم وعتق
وللحرية الحمراء باب	بكل يد مضرجة يدق

أ - ما فكرة الشاعر في الأبيات؟

ب - هات منها ما يلي :-

١ - مجازاً مرسلاً ، وبين علاقته. ٢ - استعارة ، وبين نوعها ، وسر جمالها. ٣ - تقديماً ، وبين قيمته الفنية.

أمتي إني أرى مستقبلا	مشرق الوجه عظيم الموكب
وابتسامات المنى رفت على	ثغر تاريخ عريق منجب
أمتي إني لما أبدعته	من بطولات الدم المنسكب
وانتفاضات على أغلالنا	واثق من نصرك المقترب

أ - تشف الأبيات عن مشاعر متنوعة وضح ذلك

ب - استخرج من الأبيات صورتين وبين نوعيهما وسر جمال كل منهما

ج - في البيتين الأخيرين تقديم وتوكيد بين ذلك موضحا أثر كل منهما في المعنى

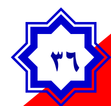
يا أخي في موكب العـ	ـلياء فجر النصر لاحا
نحن أيقظنا الليالي	و بعثناها طماحا
كم زحمنا المجد زحفا	البطولات كفاحا
ونزلنا منزل الشمس	و اطلعنا الصباحا

أ - تحدث عن العاطفة المسيطرة على الشاعر

ب - (أيقظنا الليالي)(زحمنا المجد) وضح التصوير وقيمته الفنية في التعبيرين السابقين

ج - ما الغرض البلاغي من الخبر في البيت الثاني ؟

قل للشباب بمصر والد	نيا لمن يصغي نقول
هذا أوان الجولة الـ	كبرى فصولوا



إن لم تصــولـوا للزود　　عــن الحيــاض فمن يصول

لكـم الديــار ومــجدها　　وفخـارها الضـخـم الأثيل

أ - ما القيمة الفنية لقول الشاعر " والدنيا لمن يصغي تقول"

ب - استخرج من الأبيات كناية وبين نوعها واذكر رأيك فيها من الناحية الفنية

ج - ما الغرض البلاغي من الأمر في البيت الأول ومن الاستفهام في البيت الثالث ؟

يقول شاعر فلسطيني : -

نحن هل تدرون من نحـن هنا ؟　　نحن صناع الغد المبتسم

ننسج الآمال مـن أحــــداقنا　　مــن ليـاليــنا بصــبر نهـم

من كهوف أفـــرخ البــؤس بها　　دفنـت فـي عمق ليل مظلم

نحن هل تدرون من نحن هنا ؟　　صرخة الثأر التي لم تنم

أ - تشف الأبيات عن عواطف ومشاعر عميقة مترابطة وضح ذلك .

ب - " ننسج الآمال " وضح هذه الصورة البلاغية وبين الأثر الفني لقول الشاعر بعدها : " من أحداقنا – من ليالينا "

ج - ماذا ترى من إيحاء في قوله : " بصبر نهم " و " أفرخ البؤس بها " ؟

د - ما الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت الأول ؟ وما قيمة تكراره ؟

هـ - ما الغرض من الأسلوب الخبري في البيت الثاني؟

حزني عنـيد وجرحـي أنت يا وطـني　　لا شيء بعــدك مهما كـان يشقينا

إني أرى القدس فـي عينيك ساجدة　　تبكي علـيـنا وأنت الآن تبكيـنا

آه من العمــــر جـرح عــاش فـي دمنا　　جئنا نداويـــه يأبـى أن يـداوينا

لا زال في العمر طيف القدس يجمعنا　　لا الحلم مات و لا الأحزان تنسينا

أ - ما الغرض من الأسلوب الخبري في البيت الأول ؟

ب - في كل بيت مما مضى صورة بيانية على الأقل . وضح ذلك

ج - في البيت الثاني ثلاثة توكيدات . بين ذلك

د - استخرج من البيت الأول محسنا بديعيا وضحه وبين نوعه و قيمته الفنية

لا أحب الإنسان يرضخ للوه　　م ، ويرضى بتافهات الأمــاني

إن حيا يهاب أن يلمس النـو　　ر كمـيـت فـي ظلـمة الأكفــان

وحياة أمد فـــيـها التوقـي　　لا توازى في المجد بضـع ثوان

الشجـاع الشجـاع عندي من　　أمسي يغني والدمع في الأجفان

أ - وضح من الأبيات المبادئ التي يدعو إليها الشاعر

ب - الصورة الخيالية في الشعر تزداد غنى وتأثيرا إذا كانت قوية الإيحاء غير مقصورة على التفسير الشكلي للأشياء) اشرح العبارة ثم طبقها على صورتين في الأبيات

ج - أترى لتكرار كلمة " الشجاع " قيمة في المعنى ؟ ولماذا؟

إذا الشعـب يوما أراد الحياة　　فلابــد أن يستجيب القـدر

ولابــد للــيل أن ينـجــلي   و لا بــد للقـــيد أن ينكـــسر
ومن لم يعانقه شــوق الحيـاة   تبخــر فــي جــوها و اندثر

أ – تنم الأبيات عن عاطفة صادقة . دلل على ذلك

ب – ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات ؟ ولم فضله الشاعر ؟

ج – استخرج من الأبيات ما يلي : –

أسلوب توكيد وبين أداته .   استعارة مكنية وأخرى تصريحية وبين سر جمال كل منهما

يقول الشاعر عن المعلم :-

النصر في الميدان مـن ثمراتـه   لـولاه لم تظفر ولم تتقدم
ما أشرقت في الكون أي حضارة   إلا وكانت من ضـياء معـلم
هو للشعوب وميضها و سـلاحها   وسبيل أنعمها وإن لـم ينعم

أ – الأبيات تعبر عن حب المعلم ومكانته . وضح .

ب – هات من الأبيات : استعارة مكنية ، وبين سر جمالها . تشبيهاً وبين نوعه .

ج – هات : أسلوب توكيد وبين وسيلته وسر جماله .

عودوا إلي مصر غوصوا في شواطئها   فالنيل أولـي بنا نعطيه ويعطينـا
عودوا إلـى مصر صــدر الأم يعرفنا   مهما هجــرناه فـي شوق يلاقـينـا
فكسرة الخبز بالإخلاص تشبعـنا   و قطرة الـماء بالإيمان تـروينـا

أ – بم توحي كلمتي (غوصوا - نعطيه) ؟

ب – ما نوع الأسلوب في البيت الثاني ؟ وما غرضه البلاغي ؟

ج – هات من الأبيات : محسناً بديعياً - صورة خيالية ، وبين سر الجمال فيهما .

الكناية

❖ تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

١. قال الشاعر : (وتُضحى فتيت المسك فوق فراشها .. نئوم الضُّحى لم تنتكطق عن تفضل) . ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- صفة
- موصوف
- نسبة

٢. قال الشاعر : (يا بنة اليم ما أبوك بخيل .. ما له مولعا بمنع وحبس ؟!) . ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- صفة
- موصوف
- نسبة

٣. (قال الشاعر : فما جازه جود ولا حل دونه .. ولكن يسير الجود حيث يسير) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- صفة
- موصوف
- نسبة

٤. قال الشاعر : (فتي مُختصر المأكول .. والمشروب والعطر) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- صفة
- موصوف
- نسبة

٥. قال الشاعر : (نقي الكأس والقصـــ .. ـعة والمنديل والقدر) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- صفة
- موصوف
- نسبة

٦. قال الشاعر : (أصبح في قيدك السماحة والمجـ .. ـد وفضل الصلاح والحسب) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- صفة
- موصوف
- نسبة

٧. قال الشاعر يصف محبوبته : (ألا يا نخلة من ذات عرث .. عليك ورحمة الله السلام) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- صفة
- موصوف
- نسبة

٨. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (الخيل معقود بنواصيها الخير) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- صفة
- موصوف
- نسبة

٩. قال الله تعالى : (وحملناه على ذات ألواح ودسر) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- صفة
- موصوف
- نسبة

١٠. (فلانة بعيدة مهوى القُرط) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- صفة
- موصوف
- نسبة

١١. قال الشاعر : (الضاربين بكل أبيض مخذم .. والطاعنين مجامع الأضغان) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- صفة
- موصوف
- نسبة

١٢. قال الشاعر : (اليمن يتبع ظله .. والمجد يمشي في ركابه) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- صفة
- موصوف
- نسبة

١٣. قال الشاعر : (وإن دارت بهم خيل الأعادي .. نادوني أجبت متى دعيت) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- صفة
- موصوف
- نسبة

١٤. قال الشاعر : (ترى الحمد يهوى إلى بيته .. يرى أفضل الكسب أن يحمدا) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- صفة
- موصوف
- نسبة

١٥. قال الشاعر : (قوم ترى أرماحهم يوم الوغى .. مشغوفة بمواطن الكتمان) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- صفة
- موصوف
- نسبة

١٦. قال الشاعر : (إن السماحة والمرءوة والندى .. في قبة ضُربت على ابن الحشرج) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

١٧. قال الله تعالى : (يوم يعض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

١٨. قال الشاعر يصف الربيع : (نزلت مقدمة المصيف حميدة .. ويد الشتاء جديدة لا تنكر) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

١٩. قال الشاعر : (سأضحك يا سماء فلا تغيمي .. وسأهزأ بالمتاعب والهموم) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٢٠. قال الشاعر : (أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا .. من الحسن ؛ حتى كاد أن يتكلما) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٢١. قال الشاعر : (شباب لم تحطمه الليالي .. ولم يسلم إلى الخصم العرين) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٢٢. قال الشاعر : (يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ما له مولعا بمنع و حبس) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٢٣. قال الله تعالى : (فاصبر لحكم ربك ولا تكن صاحب الحوت) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٢٤. (فلان نقي الثوب) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٢٥. (فلان ألقي سلاحه) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٢٦. قال الله تعالى : (ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسيط) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٢٧. قال الشاعر : (لغة الضاد هي لغة القرآن – كنانة الله كم أوفت على خطر) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٢٨. قال إعرابي لأحد الولاة : : أشكو إليك قلة الجزران (الفئران الكبيرة) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٢٩. (أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٣٠. (الحلاق خفيف اليد) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٣١. (الحر يأبى الضيم) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٣٢. (عاتبت صديقي فاحمر وجهه) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٣٣. (صديقي الصدوق خفيف اليد) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٣٤. قال الله تعالى : (ويوم يعض الظالم على يديه) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٣٥. (أبي نظيف اليد) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٣٦. قال الشاعر : (فما جازه جود ولا حل دونه .. ولكن يسير الجود حيث يسير) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٣٧. (الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٣٨. (الفضل يسير حيث سار فلان) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٣٩. قال الشابي مخاطبا المستعمر : سخرت بأنات شعب ضعيف) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٤٠. قال البارودي متحدثا عن الخديوي إسماعيل : يؤد الفتى أن يجمع الأرض كلها إليه ولا يدر ما الله صانع) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٤١. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (الخيل معقود بنواصيها الخير) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٤٢. قال الله تعالى : (وحملناه على ذات الواح ودسر) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٤٣. قال الشاعر : (وفي الحرب العوان ولدت طفلا ... ومن لبن المعامع قد سقيت) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٤٤. قال الشاعر : (المن يتبع ظله .. والمجد يمشي في ركابه) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٤٥. قال الشاعر : (فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٤٦. قال الشاعر : (الجود بين ثيابه ..والفضل بين ركابه) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٤٧. قال الشاعر : (يا بنية اليم ما أبوك بخيل ماله مولعا بمنع وحبس ؟) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٤٨. قال الشاعر في وصف محبوبته : .. ولا تراها لسير الجار تختل) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٤٩. (كلما نصحته أعطاني ظهره) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٥٠. (محمد طلق اليدين ، و ربيع جامد الكف) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٥١. (أحمد رابط الجأش ، بينما ربيع مخلوع الفؤاد) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٥٢. (ربيع أقبل يختال تيها) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٥٣. (ركب ربيع جناحي نعامة) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٥٤. (المصري لا يلبس ملابس الهوان) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٥٥. (لا تكاد النجوم تبرح مكانها) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٥٦. قال الشاعر : (وبناة الأهرام في سالف الدهر .. كفوني الكلام عند التحدي) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٥٧. (أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٥٨. (المصري رأسه عالية) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٥٩. (المصري يرضى بالقليل) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٦٠. قال الشاعر : (طويل النجاد رفيع العماد ...كثير الرماد إذا ما شتا) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٦١. قال الشاعر : (مساهم وبسطهم حرير...وصبحهم وبسطهم تراب) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٦٢. (ألقي محمد عصاه في وهران) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٦٣. (هذا الرجل ناعم الكفين) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٦٤. (ضربت الرجل في موطن أسراره) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٦٥. سئل رجل عن سببه فقال : (هذه رغوة الشباب) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٦٦. قال الشاعر : (اليمن يتبع ظله ...والمجد يمشي في ركابه) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٦٧. (كان إذا رآني قرب حاجبا من حاجب) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٦٨. (البست له جلد النمر) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٦٩. (لا تقدم رجلا وتؤخر أخرى) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٧٠. (يشار إليه بالبنان) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٧١. (ركب جناحي نعامة) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٧٢. (ذائع الصيت) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٧٣. (لا يضع العصا عن عاتقه) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٧٤. (ثياب أحرار على أجسام عبيد) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٧٥. (فلان نقي الثوب رطب اللسان) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٧٦. (فلان صدره واسع) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٧٧. (رسول الشر) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٧٨. قال الشاعر : (طويل النجاد رفيع العماد ...كثير الرماد إذا ما شتا) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- الإقدام
- السيادة
- الكرم
- الشجاعة

٧٩. (ألقى محمد عصاه في وهران) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- الاستعداد
- الترحال
- الاستقرار
- الشجاعة

٨٠. (ضربت الرجل في موطن أسراره) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- موصوف السيف
- صفة الشجاعة
- صفة الأمانة
- صفة القلب

٨١. (كان إذا رآني قرب حاجبا من حاجب شتا) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- الترحيب
- الغضب
- قوة العلاقة
- سئ العشرة

٨٢. (لا تقدم رجلا وتؤخر أخرى) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- الإقدام
- السيادة
- التردد
- الشجاعة

٨٣. قال الله تعالى : (واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرة) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- الكرم
- البخل
- التفاخر
- التواضع

٨٤. قال الله تعالى : (وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- الاستعداد للعمل
- الانتظار
- الندم
- الشجاعة

٨٥. قال الشاعر : (وترى الشوك في الورود وتعمى ... أن ترى فوقها الندى إكليلا) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- حب الطبيعة
- قوة الملاحظة
- التشاؤم
- الحزن

٨٦. قال الله تعالى : (القارعة ما القارعة) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- الجنة
- العذاب
- النار
- يوم القيامة

٨٧. قال الله تعالى : (وحملناه على ذات ألواح ودسر) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- القمر
- الرياح
- الشمس
- السفينة

٨٨. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (أكثروا من ذكر هادم اللذات) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- القمر
- الرياح
- الشمس
- الموت

٨٩. قال الشاعر : (يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ... ما له مولعة بمنع وحبس) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- الماء
- الرياح
- الشمس
- السفينة

٩٠. (يلوح بغصن الزيتون) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- الصدق
- الفرح
- القوة
- السلام

٩١. قال الشاعر : (الضاربين بكل أبيض ... والطاعنين مجامع الأحقاد) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- القوة
- الإقدام
- السيف
- القلب

٩٢. (الخير في يمناه) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- القوة
- الإقدام
- الرمح
- نسب الخير ليده اليمنى

٩٣. (والمجد بين ثوبيه) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- القوة
- الإقدام
- الرمح
- نسب الخير ليده لثوبيه

٩٤. قال الشاعر : (أوما رأيت المجد ألقى رحله .... في آل طلحة ثم لم يتحول ؟) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- القوة
- الإقدام
- القلق
- نسبة المجد لآل طلحة

٩٥. قال الشاعر : (فما جازه جود ولا حل دونه ....ولكن يصير الجود حيث يصير) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- القوة
- الإقدام
- نسب الجراءة للممدوح
- نسب الجود للممدوح

٩٦. قال الله تعالى : (ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملومة مكسورة) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- الكسل
- القوة
- الاحتياط
- التبذير

٩٧. قال الله تعالى : (إن قارون كان من قوم موسى فبغى عليهم وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوأ بالعصبة أولي القوة) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- كثرة العبيد
- القوة الزائدة
- السلطة
- الغني الفاحش

٩٨. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (والذي نفس محمد بيده) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- سيدنا جبريل
- الحياة والموت
- ملك الموت
- الله

٩٩. قال الشاعر : (إن السماحة والمروءة والندى ... في قبة ضربت على ابن الحشرج) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- القوة
- نسبة الخير للمدوح
- نسبة السماحة للقبيلة
- الكرم

١٠٠. قال الشاعر : (يستخشن الخز حين يلبسه ... وكان يبري بظفره القلم) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- الكسل
- القوة
- الفقر و الذل
- النعومة

١٠١. قال الشاعر : (فأتبعتها أخرى فأضلت نصلها ... بحيث يكون اللب والرعب والحقد) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- الحيرة
- القوة
- الأصل
- القلب

١٠٢. قال الشاعر : ومن في كفه منهم قناة ... كمن في كفه خضاب (القناة = الحربة) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- القوة
- الحرب
- المرأة
- الرجل

١٠٣. قال الشاعر : ومن في كفه منهم قناة ... كمن في كفه خضاب (القناة = الحربة) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- العزة
- التدلل
- الرجل
- المرأة

١٠٤. قال الشاعر : إن في ثوبك الذي المجد فيه ... الضياء يزري بكل ضياء) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- نسبة الكرم
- صفة القوة
- موصوف
- نسبة المجد للثوب

١٠٥. قال الشاعر : :(و من لا يحب صعود الجبال ... يعش أبد الدهر بين الحفر) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- التسرع
- الاستكشاف
- المجهود الشاق
- الطموح

١٠٦. قال الشاعر في هزيمة سيف الدولة لبني كلاب : (فمساهم وبسطهم حرير ... وصبحهم وبسطهم تراب) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- الفخر بالنسب
- القوة
- النعومة
- السيادة و العزة

١٠٧. قال الشاعر في هزيمة سيف الدولة لبني كلاب : (فمساهم وبسطهم حرير ... وصبحهم وبسطهم تراب) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- الفقر
- الكذب
- العمل
- الذل و الحاجة

١٠٨. قال الشاعر : (سليل النارد قورق ... حتى كان أباه أورثه السلالا) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- القوة
- صفة الحرب
- موصوف الجندي
- موصوف : السيف

١٠٩. قال الشاعر : (اليمن يتبع ظله ...والمجد يمشي في ركابه) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- نسبة القوة لظله
- القوة
- الشجاعة
- نسبة البركة لظله

١١٠. قال الشاعر : (أبي من أسرة المحراث ... لا من سادة نجب) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- العزة
- الفقر
- القوة
- الفلاحة

١١١. (عريض الوساد ، أغم القفا) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- الصدق
- طويل الزراعين
- أسود العينين
- طويل العنق

١١٢. (لبس له جلد النمر) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- الغني
- السرعة
- القوة
- العداوة

١١٣. سئل أعرابي عن حاله ما هذا ؟، فأجاب :هذا غبار وقائع الدهر . وقال آخر : هذا رغوة الشباب) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- القوة
- الفقر
- الشباب
- الشيخوخة

١١٤. (بعض الناس ينظر إلى الدنيا بمنظار أبيض وبعضهم ينظر إليها بمنظار أسود) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- القوة
- النظافة
- التشاؤم
- التفاؤل

١١٥. (فلان قصير النظر) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- الغفلة
- التسرع
- الغباء
- الجهل و عدم البصيرة

١١٦. (لا يرى ما تحت قدميه) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- تحري الدقة
- التسرع
- الجهل
- الغفلة و الغباء

١١٧. (لا يطأطئ رأسه ولا ينظر إلى أسفل) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- التسرع
- كناية عن السرعة
- كناية عن القوة
- العزة و الإباء

١١٨. (يشار إليه بالبنان) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- الغني
- السرعة
- القوة
- الشهرة و التفوق

١١٩. (ناعمة الكفين) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- شدة المرض
- عن السرعة
- عن القوة
- النعيم و الترف

المجاز المرسل

❖ تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

١. (له أياد عليّ سابغة أعد منها ولا أعددها) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ سببية ○ مسببية ○ جزئية ○ كلية

٢. (كم بعثنا الجيش جرارا وأرسلنا العيون) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ سببية ○ مسببية ○ جزئية ○ كلية

٣. قال الله تعالى : (إنك إن تذرهم يضلوا عبادك ولا يلدوا إلا فاجرا كفارا) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ سببية ○ اعتبار ما سيكون ○ جزئية ○ كلية

٤. قال الله تعالى : (فرجعنك إلى أمك كي تقر عينها ولا تحزن) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ سببية ○ مسببية ○ جزئية ○ كلية

٥. قال الله تعالى : (يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ سببية ○ كلية ○ جزئية ○ كلية

٦. قال الله تعالى : (فتحرير رقبة) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ سببية ○ كلية ○ جزئية ○ كلية

٧. (إن أمير المؤمنين نثر كنانته) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ سببية ○ مسببية ○ جزئية ○ كلية

٨. (سأجازيك بما قدمت يداك) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ سببية ○ مسببية ○ جزئية ○ كلية

٩. (فبشرناه بغلام حليم) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ سببية ○ اعتبار ما سيكون ○ محلية ○ جزئية

١٠. (أذل فلان ناصية فلان) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ سببية ○ مسببية ○ محلية ○ جزئية

١١. (سقت الدلو الأرض) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ سببية ○ مسببية ○ محلية ○ جزئية

١٢. (سال الوادي) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ محلية ○ مسببية ○ سببية ○ جزئية

١٣. قال الشاعر : (فشككت بالرمح الأصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرم) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ محلية ○ سببية ○ سببية ○ جزئية

١٤. قال الله تعالى : (جعلوا أصابعهم في آذانهم) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ محلية ○ سببية ○ كلية ○ جزئية

١٥. (سرق اللص المنزل) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
○ محلية ○ سببية ○ سببية ○ جزئية

١٦. (لا تكن أذنا تتقبل كل وشاية) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
○ سببية ○ مسببية ○ محلية ○ جزئية

١٧. (الإسلام يحث على تحرير الرقاب) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
○ سببية ○ مسببية ○ محلية ○ جزئية

١٨. (ألقى المعلم كلمة بليغة) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
○ سببية ○ مسببية ○ محلية ○ جزئية

١٩. (جرى الدمع من جفني فقلت وما البكا) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
○ سببية ○ مسببية ○ محلية ○ جزئية

٢٠. (نزلت بالقوم فأكرموني) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
○ حالية ○ محلية ○ محلية ○ جزئية

٢١. (شربت ماء النيل) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
○ سببية ○ مسببية ○ كلية ○ جزئية

٢٢. (للمعلم آياد على التلاميذ) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
○ سببية ○ مسببية ○ كلية ○ جزئية

٢٣. (رعينا الغيث) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
○ سببية ○ مسببية ○ كلية ○ جزئية

٢٤. قال الله تعالى : (ألم نشرح لك صدرك) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
○ الحالية ○ المحلية ○ كلية ○ جزئية

٢٥. (شرحت الدرس للفصل) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
○ الحالية ○ المحلية ○ كلية ○ جزئية

٢٦. قال الله تعالى : (إن الأبرار لفي نعيم) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
○ الحالية ○ المحلية ○ كلية ○ جزئية

٢٧. قال الله تعالى : (وآتوا اليتامى أموالهم) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
○ اعتبار ما كان ○ اعتبار ما سيكون ○ كلية ○ جزئية

٢٨. قال الله تعالى : (وأسأل القرية التي كنا فيها) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
○ اعتبار ما كان ○ المحلية ○ كلية ○ جزئية

٢٩. (ألبس قطن بلدي) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
○ اعتبار ما كان ○ اعتبار ما سيكون ○ كلية ○ جزئية

٣٠. (أوقد الرجل نارا) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- اعتبار ما سيكون
- كلية
- جزئية

٣١. (غرست اليوم شجرا) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- اعتبار ما سيكون
- كلية
- جزئية

٣٢. قال الله تعالى : (إِنَّكَ إِن تَذَرْهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- اعتبار ما سيكون
- كلية
- جزئية

٣٣. (نشرب القهوة في كل صباح) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- اعتبار ما سيكون
- كلية
- جزئية

٣٤. قال الشاعر : (وما مِنْ يدٍ إلا يَدُ اللهِ فَوْقَهَا ...... ولا ظَالم إلاَّ سيُبلى بأَظْلَم) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- السببية
- اعتبار ما سيكون
- كلية
- جزئية

٣٥. قال الله تعالى : (فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- اعتبار ما سيكون
- كلية
- جزئية

٣٦. قال الله تعالى : (وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- اعتبار ما سيكون
- كلية
- جزئية

٣٧. قال الله تعالى : (فَبَشَّرْنَاهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- اعتبار ما سيكون
- كلية
- جزئية

٣٨. قال الشاعر : (وكم علمته نظم القوافي .. فلما قال قافية هجاني) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- اعتبار ما سيكون
- كلية
- جزئية

٣٩. قال الله تعالى : (وكم وسئل القرية التي كنا فيها) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- اعتبار ما سيكون
- محلية
- جزئية

٤٠. قال الله تعالى : (إني أراني أعصر خمرا) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- اعتبار ما سيكون
- كلية
- جزئية

٤١. (حمى الرجل غمامة واديه) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- مسببية
- سببية
- كلية
- جزئية

٤٢. (قرت عين الأب نجاح ابنه) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- اعتبار ما سيكون
- كلية
- جزئية

٤٣. (يلبس المصريون القطن ، ويأكلون القمح) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- اعتبار ما سيكون
- كلية
- جزئية

٤٤. قال الله تعالى : (واءتوا اليتامي أموالهم) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- اعتبار ما سيكون
- كلية
- جزئية

٤٥. قال الله تعالى : (واجعل لي لسان صدق في الآخرين) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
○ اعتبار ما كان ○ اعتبار ما سيكون ○ كلية ○ جزئية

٤٦. قال الله تعالى : (فبشرناه بغلام حليم) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
○ اعتبار ما كان ○ اعتبار ما سيكون ○ كلية ○ جزئية

٤٧. قال الله تعالى : (وأما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله هو فيها خالدون) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
○ اعتبار ما كان ○ حالية ○ كلية ○ جزئية

٤٨. قال الله تعالى : (وقم الليل إلا قليل) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
○ اعتبار ما كان ○ زمانية ○ كلية ○ جزئية

٤٩. قال الله تعالى : (يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
○ محلية ○ اعتبار ما سيكون ○ كلية ○ جزئية

٥٠. قال الله تعالى : (ألم نشرح لك صدرك) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
○ اعتبار ما كان ○ اعتبار ما سيكون ○ كلية ○ محلية

٥١. قال الشاعر : (كل دار أحق بالأهل إلا .. في خبيث من المذاهب رجس) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
○ اعتبار ما كان ○ الحالية ○ كلية ○ جزئية

٥٢. قال الشاعر : (إلى كم جُفوني بالدموع قريحة .. وحتّام قلبي بالتفرق خافق ؟) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
○ اعتبار ما كان ○ الحالية ○ كلية ○ جزئية

٥٣. قال الشاعر : (تفيض جوانحي بالحب ، حتى .. أظن الناس كلهم الحبيبا) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
○ اعتبار ما كان ○ الحالية ○ المحلية ○ جزئية

٥٤. قال الشاعر : (ألا حبذا صُحبة المكتب .. وأحبِبْ بأيّامه أحبب !) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
○ اعتبار ما كان ○ الحالية ○ كلية ○ المحلية

٥٥. قال الشاعر : (أي شباب النيل لا تقعد بكم .. عن خطير المجد أخطار السفر) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
○ اعتبار ما كان ○ الحالية ○ كلية ○ جزئية

٥٦. قال الشاعر : (قال الليالي جرعتني علقما .. قلتُ ولئِن جرعت العلقما) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
○ اعتبار ما كان ○ زمانية ○ كلية ○ جزئية

٥٧. قال الشاعر : (وطني مقر هناءتي .. في ظله القلب اطمأن) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
○ اعتبار ما كان ○ زمانية ○ كلية ○ جزئية

٥٨. قال الشاعر : (لي فتاة صدرى جوى .. ذاب فيها القلبُ شوقا واحترق) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
○ محلية ○ زمانية ○ كلية ○ جزئية

٥٩. قال الشاعر في مصر ونيلها : (وألثم بقعة ندّى ثراها .. إله الكون فالأرزاق تسرى) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
○ اعتبار ما كان ○ زمانية ○ كلية ○ جزئية

٦٠. قال الشاعر : (وطني مقر هناءتي .. في ظله القلب اطمأن) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- زمانية
- كلية
- جزئية

٦١. قال الشاعر : (يا مصر كم حنَّت إليك قلوب .. وكم ارتوى من راحتيك حبيب) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- زمانية
- كلية
- جزئية

٦٢. قال الشاعر : (بلادي هواها في لساني وفي دمي .. يُمجدها قلبي ويدعو لها فمي) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- زمانية
- الآلية
- جزئية

٦٣. قال الشاعر عن سيدنا عيسي ومحمد عليهما السلام : (ميلاد إحسانٍ وهجرة سُؤدٍ .. قد غيَّرا وجه البسيطة حالا) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- زمانية
- كلية
- مسببية

٦٤. قال الشاعر : (قلت يا سيدي ولِمَ تُؤثِر الليل .. على بهجة النهار المنير) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- زمانية
- كلية
- جزئية

٦٥. قال الشاعر : (أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي .. وأسمعت كلماتي من به صمم) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- زمانية
- كلية
- جزئية

تدريبات بلاغية

١. قال الشاعر ﴿ البحتري ﴾ في وصف الربيع :-

١. أتاك الربيعُ الطَّلقُ يختالُ ضاحكاً ✤✤ من الحُسنِ حتى ماد أت يتكلَّما
٢. وقد نبَّه النيروزُ في غَسَقِ الدَّجَى ✤✤ أوائلَ وردٍ ، كُنَّ بالأمس نوَّما
٣. فمِن شجرٍ ردَّ الربيعُ ثيابَــه ✤✤ عليْه ، كما نشَّرْت وشْياً مُنمنَمَا

١. ميِّز الصواب مما يلي :

١. نوع التشبيه في البيت الثالث : ....

أ ضمني ب تمثيل ت بليغ ث مجمل

٢. نوع المحسن البديعي في البيت الثاني : ....

أ طباق ب جناس ت تصريع ث ازدواج

٣. نوع الخيال في قوله (أتاك الربيع .... ضاحكا) في البيت الأول :- ....

أ تشبيه بليغ ب تشبيه مجمل ت استعارة مكنية ث مجاز مرسل

٢. حدد نوع الكناية ، وبين سر جمالها في قوله : (كاد أن يتكلما) في البيت الأول

الإجابة : ....

٣. علل : آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات .

الإجابة : ....

٢. قال الشاعر ﴿ القروي ﴾ من قصيدة ﴿ قلب طفل ﴾ :-

١. ولي – إن هاجت الأحْقادُ – قلبٌ ✤✤ كقلبِ الطفلِ ، لا يغتفرُ الذنوبا
٢. تفيضُ جوانحي بالحبِّ ، حتــى ✤✤ أظنُّ النــاسَ كلَّهُمُ الحبِيبَا

١. ميِّز الصواب مما يلي :

١. نوع المحسن البديعي في البيت الأول : ....

أ طباق ب جناس ت تصريع ث ازدواج

٢. نوع الخيال في قوله (تفيض جوانحي بالحب) في البيت الثاني :- ....

أ تشبيه بليغ ب تشبيه مجمل ت استعارة مكنية ث استعارة تصريحية

٢. حدد نوع اللون البياني ، وبين سر جمالها في قوله : (قلب كقلب الطفل) في البيت الأول

الإجابة : ....
....

٣. حدد علاقة المجاز المرسل ، وبين سر جمالها في قوله : (جوانحي) في البيت الثاني

الإجابة : ....
....

٣. قال الشاعر ﴿ عقل الجر ﴾ :-

١. وأبكي فيضجَر بي والـدِي ⚘⚘ وليس يلُم بأمِّي الضَّجـر
٢. أئن فتشعُر في صــدرهـا ⚘⚘ كأنَّ أنيني وخزُ الإبــــر
٣. تودُّ لو أنَّ الفِدا مُمـــكن ⚘⚘ فتفْدى حياتي بنور البصَر
٤. وتخلَع إنْ تَستطع عُمرَها ⚘⚘ عليَّ لآمن بّطش القـــدر

١. ميِّز الصواب مما يلي :

١. نوع التشبيه في البيت الثاني : ....

أ ضمني ب تمثيل ت بليغ ث مجمل

٢. نوع الخيال في قوله (تخلع .. عمرها) في البيت الرابع :- ....

أ تشبيه بليغ ب تشبيه مجمل ت استعارة مكنية ث استعارة تصريحية

٢. حدد نوع الكناية ، وبين سر جمالها في قوله : (وتخلع إن تستطع عمرها) في البيت الرابع

الإجابة : ....
....

٣. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

الإجابة : ....
....

٤. قال الشاعر ﴿ هاشم الرافعي ﴾ :-

١. شبابٌ لمْ تُحطِّمه الليالي ⚘⚘ ولمْ يسلم إلى الخَصْمِ العَرينا
٢. ولم يتشدَّقوا بقشور علمٍ ⚘⚘ ولم يتقلَّبوا في المُلحديــــنا
٣. فيتخذون أخْلاقًا عِــذابًا ⚘⚘ ويأتلِفون مجتمعًا رزيــــنَا

١. ميِّز الصواب مما يلي :

١. نوع المحسن البديعي في البيت الثالث : ....

أ طباق ب جناس ت تصريع ث حسن تقسيم

٢. نوع الخيال في قوله (العرين) في البيت الأول :- ....

ح تشبيه بليغ خ تشبيه مجمل د استعارة مكنية ذ استعارة تصريحية

٢. حدد نوع الكناية ، وبين سر جمالها في قوله : (لم يسلم إلى الخصم العرين) في البيت الأول

الإجابة : ....
....

٣. حدد علاقة المجاز المرسل ، وبين سر جمالها في قوله : (الليالي) في البيت الأول

الإجابة : ....
....

٥. قال الشاعر ﴿ محمود حسن ﴾ عن النيل:-

١. يا واهبَ الخُـلْدِ للزَّمَـــانِ ✽✽ يا سَاقِيَ الْعُرِ والأَغَـاني
٢. هات اسْقِني ، اسْقِني ، ودّعْني ✽✽ أهيمُ كالطَّيْرِ في الجنانِ
٣. يا ليتني موجةٌ ... فأحْـكِي ✽✽ إلى لياليك ما شجَـانِي
٤. وأغتـــدي للرِّياحِ جارا
٥. وأحملُ النورَ للحيَارى

١. ميِّز الصواب مما يلي :

١. نوع المحسن البديعي في السطرين الآخرين : ....

أ. طباق ب. جناس ت. تصريع ث. حسن تقسيم

٢. نوع الخيال في قوله (النور) في السطر الأخير :- ....

أ. تشبيه بليغ ب. تشبيه مجمل ت. استعارة مكنية ث. استعارة تصريحية

٢. حدد نوع الكناية ، وبين سر جمالها في قوله : (أحمل النور) في السطر الأخير

الإجابة : ....

....

٣. ما نوع الأسلوب في البيت الثاني ؟

الإجابة : ....

٦. قال الشاعر:-

١. فيا عجبًا لمَنْ ربَّيتُ طفلا ✽✽ ألقِّمُه بأطرافِ البَنانِ
٢. أعلِّمُه الرماية كلَّ يــومٍ ✽✽ فلما اشْتدَّ ساعِدُه رماني
٣. أعلِّمُه الفتوَّة كل وقـــتٍ ✽✽ فلما طرَّ شاربُه جَفَاني
٤. وكَمْ علَّمْتُه نظم القوافي ✽✽ فلمَّا قال قافية هَجَاني

١. ميِّز الصواب مما يلي :

١. نوع المحسن البديعي في البيت الثالث : ....

أ. طباق ب. جناس ت. تصريع ث. حسن تقسيم

٢. نوع الخيال في قوله (ألقِّمُه بأطرافِ البَنانِ) في البيت الأول :- ....

أ. كناية عن صفة ب. كناية عن موصوف ت. استعارة مكنية ث. تشبيع بليغ

٢. حدد نوع الكناية ، وبين سر جمالها في قوله : (فلما اشْتدَّ ساعِدُه رماني) في البيت الثاني

الإجابة : ....

....

٣. حدد علاقة المجاز المرسل ، وبين سر جمالها في قوله : (قافية) في البيت الرابع

الإجابة : ....

....

٧. قال الشاعر ﴿ محمود سامي البارودي ﴾:-

١. بادِر الفُرصةَ واحذرْ فوتَـها ⚘⚘ فبلوغُ العزِّ في نَيْلِ الـفُرص
٢. واغتنمْ عُمرك إبَّان الصِّبا ⚘⚘ فهو إنْ زاد مع الشيـبِ نَقص
٣. إنَّما الدُّنيا خيالٌ عــارض ⚘⚘ قلَّما يبقى وأخبـارٌ تُقَـص
٤. فابتدرْ مَسْعَاك واعلمْ أنَّ مَن ⚘⚘ بادرَ الصيدَ مع الفجرِ قَنَص

١. ميِّز الصواب مما يلي :

١. نوع المحسن البديعي في البيت الثاني : ....

أ طباق ب جناس ت تصريع ث حسن تقسيم

٢. نوع الخيال في قوله (الدُّنيا خيالٌ) في البيت الثالث :- ....

أ استعارة تصريحية ب تشبيه مجمل ت استعارة مكنية ث تشبيع بليغ

٢. حدد نوع الأسلوب ، في قوله : (بادِر الفُرصةَ) في البيت الأول

الإجابة: ....

....

٣. حدد نوع اللون البياني ، وبين سر جمالها في قوله : (اغتنم عمرك) في البيت الثاني

الإجابة: ....

....

٨. قال الشاعر ﴿ أحمد شوقي ﴾:-

١. ألا حَبَّذا صُحبَةُ المَكْتَــبْ ⚘⚘ وَأَحبِبْ بأيَّامِه أَحــبِبِ
٢. ويا حبَّذا صِبيَةٌ يَمرحون ⚘⚘ عَنانُ الحَياةِ عَلَيهِم صَبِي
٣. كَأنَّهُم بَسَماتُ الحَـيـاةِ ⚘⚘ وأنْفاسُ رَيحانِها الطَّيِّـبِ
٤. خَلِيُّونَ مِن تَبِعاتِ الحياةِ ⚘⚘ على الأُمِّ يَلقونَــها والأبِ

١. ميِّز الصواب مما يلي :

١. نوع المحسن البديعي في البيت الأول : ....

أ طباق ب جناس ت تصريع ث حسن تقسيم

٢. نوع الخيال في قوله (عنان الحياة) في البيت الرابع :- ....

أ استعارة تصريحية ب تشبيه مجمل ت استعارة مكنية ث تشبيع بليغ

٢. حدد نوع الكناية ، وسر جمالها في قوله : (خَلِيُّونَ مِن تَبِعاتِ الحياة) في البيت الرابع

الإجابة: ....

....

٣. حدد علاقة المجاز المرسل ، وبين سر جمالها في قوله : (المكتب) في البيت الأول

الإجابة: ....

....

٩. قال الشاعر ﴿ إيليا أبو ماضي ﴾ :-

١. إنّي لأزْهى بالفتَى وأحبّــه ⁂ يهْوى الحياةَ مشقّةً وصِعابَا
٢. ويفوحُ عطراً كلما شدَّ الأسى ⁂ بيديْهِ يعركُ قلبَه الوثّابا
٣. وإذا تقوَّضَ صرحُ آمالٍ بــنى ⁂ أملاً جديداً من رجاءٍ خابَا

١. ميِّز الصواب مما يلي :

١. نوع التشبيه في البيت الثالث : ....

أ) ضمني ب) مجمل ت) تمثيل ث) بليغ

٢. نوع الخيال في قوله (شد الأسى) في البيت الثاني :- ....

أ) استعارة تصريحية ب) تشبيه مجمل ت) استعارة مكنية ث) تشبيع بليغ

٢. حدد نوع الكناية ، وسر جمالها في قوله : (قلبَه الوثّابا) في البيت الثاني

الإجابة : ....
....

٣. ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في الأبيات ؟

الإجابة : ....
....

---

١٠. قال الشاعر ﴿ حافظ إبراهيم ﴾ :-

١. أيْ شبابَ النيل لا تَقعُد بِكُم ⁂ عَن خطيرِ المَجدِ أخْطارُ السَّفَر
٢. إنَّ مَن يَعْشَقُ أســبابَ العُلا ⁂ يطْرَحُ الإحْجامَ عنه وَالحذَر
٣. فَطْلُبوا العِلمَ وَلَو جَـشَّمكم ⁂ فوق ما تحملُ أطواقُ البَــشَر

١. ميِّز الصواب مما يلي :

١. نوع الأسلوب في قوله (اطلبوا العلم) في البيت الثالث : ....

أ) إنشائي ب) خبري ت) توكيد ث) قصر

٢. نوع الخيال في قوله (يَطْرَحُ الإحْجامَ) في البيت الثاني :- ....

أ) استعارة تصريحية ب) تشبيه مجمل ت) استعارة مكنية ث) تشبيع بليغ

٢. حدد نوع الكناية ، وسر جمالها في قوله : (شبابَ النيلِ) في البيت الأول

الإجابة : ....
....

٣. حدد علاقة المجاز المرسل ، وسر جمالها في قوله : (النيلِ) في البيت الأول

الإجابة : ....
....

١١. قال الشاعر ﴿ إيليا أبي ماضي ﴾ :-

١. قال الليــالي جرَّعــتْني عــلْقمًا ✤✤ قلتُ ابتسمْ ولئن جَرَعْتَ العلْقما
٢. فلعلَّ غيْـــرك إنْ رآك مــرنِّمًا ✤✤ طرحَ الكآبة جانبًا وترنَّمَـــا
٣. أتُراك تغنـــمُ بالتبرُّم درهـــمًا ✤✤ أم أنت تخسرُ بالبشاشة مَغْنَما
٤. فاضْحكْ فإنَّ الشُّهْبَ تضحكُ والدُّجى ✤✤ متلاطِمٌ ولذا نُحــبُّ الأنْجُما

١. ميِّز الصواب مما يلي :

١. نوع الخيال في قوله (والدُّجى متلاطِمٌ) في البيت الرابع : ....
أ. استعارة مكنية ب. استعارة تصريحية ت. تشبيه بليغ ث. تشبيه مجمل

٢. نوع المحسن البديعي في البيت الأول : ....
أ. طباق ب. جناس ت. تصريع ث. ازدواج

٣. نوع الخيال في قوله (الشُّهْبَ تضحكُ) في البيت الرابع :- ....
أ. استعارة تصريحية ب. تشبيه مجمل ت. استعارة مكنية ث. تشبيع بليغ

٢. حدد نوع الكناية ، وسر جمالها في قوله : (الليـــالي جرَّعـــتْني عـــلْقمًا) في البيت الأول

الإجابة : ....
....

٣. حدد علاقة المجاز المرسل ، وسر جمالها في قوله : (الليالي) في البيت الأول

الإجابة : ....
....

---

١٢. قال الشاعر متحدثا عن ﴿ وطنه ﴾ :-

١. وَطَني مَقرُّ هَنَاءتِـــي ✤✤ في ظلِّه القَلْبُ اطمأن
٢. وأراه عِنْد كآبَتِـــــي ✤✤ أمًّا حَنُونًا بل أحَن
٣. فَنَسِيمُهُ يشْفِي العَلِيل ✤✤ وَحُسْنُهُ يُقصِي الحَزَن

١. ميِّز الصواب مما يلي :

١. نوع الخيال في قوله (فَنَسِيمُهُ يشْفِي) في البيت الرابع : ....
أ. إنشائي ب. خبري ت. توكيد ث. قصر

٢. نوع المحسن البديعي في البيت الثالث : ....
أ. طباق ب. جناس ت. تصريع ث. حسن تقسيم

٣. نوع الخيال في قوله (الشُّهْبَ تضحكُ) في البيت الرابع :- ....
أ. استعارة تصريحية ب. تشبيه مجمل ت. استعارة مكنية ث. تشبيع بليغ

٢. حدد علاقة المجاز المرسل ، وسر جمالها في قوله : (القلب) في البيت الأول

الإجابة : ....
....

١٣. قال الشاعر :-

١. لي فتاةٌ ملأتْ صـدري جوى ⚘⚘ ذابَ فيها القلبُ شوْقًا واحْترَق
٢. كلُّ يومٍ لي منْـــها موْعِدٌ ⚘⚘ في صبَاحٍ في مَساءٍ في غسَــق
٣. لا تَظنُّوني أثيمًا في الهوَى ⚘⚘ ففتَاتي ، منْ مِـــدَادٍ وورَق

١. ميِّز الصواب مما يلي :

١. نوع الخيال في قوله (ذابَ فِيها القلبُ شوْقًا) في البيت الأول : ....

أ استعارة مكنية | ب استعارة تصريحية | ت تشبيه بليغ | ث تشبيه مجمل

٢. نوع المحسن البديعي في البيت الثاني : ....

أ طباق | ب جناس | ت تصريع | ث ازدواج

٢. حدد نوع الكناية ، وسر جمالها في قوله : (ففَتَاتي ، منْ مِـــدَادٍ وورَق) في البيت الثالث

الإجابة : ....

....

٣. حدد علاقة المجاز المرسل ، وسر جمالها في قوله : (صدري) في البيت الأول

الإجابة : ....

....

---

١٤. قال الشاعر في وصف ﴿ مصر ونيلها ﴾:-

١. بأرضِ النِّيلِ أقْضِي كلَّ عُمْرِي ⚘⚘ فرشْفُ رحيقِهِ الفيَّاضِ يُغْرِي
٢. وألثَمُ بقعةً ندَّى ثَـــراهَا ⚘⚘ إلهُ الكونِ فالأرزاقُ تسْـــرِي
٣. فبيْنَ رُبوعِها قد طبَتُ نفسًا ⚘⚘ وأنعَمُ بينَ أفْنَـــانٍ وزَهْـــرِ
٤. أيا أرضَ الكنانةِ عشْتِ ذُخْرًا ⚘⚘ وحيَّاكِ الإلهُ فأنتِ فخْـــرِي

١. ميِّز الصواب مما يلي :

١. نوع الخيال في قوله (رحيقِه) في البيت الأول : ....

أ استعارة مكنية | ب استعارة تصريحية | ت تشبيه بليغ | ث تشبيه مجمل

٢. نوع المحسن البديعي في البيت الأول : ....

أ طباق | ب جناس | ت تصريع | ث ازدواج

٢. حدد نوع الكناية ، وسر جمالها في قوله : (أرضَ الكنانةِ) في البيت الرابع

الإجابة : ....

....

٣. حدد علاقة المجاز المرسل ، وسر جمالها في قوله : (الأرزاق) في البيت الثاني

الإجابة : ....

٤. حدد نوع الأسلوب ، وغرضه في قوله : (وحيَّاكِ الإلهُ) في البيت الرابع

الإجابة : ....

١٥. قال الشاعر ﴿ محمد التهامي ﴾ :-

١. يا مصرُ كمْ حنَّت إليْكِ قلـــوبٌ ⚘⚘ وكم ارْتوَى من راحتَيْكِ حبيبُ
٢. يا مصرُ يا أمَّ الجميعِ ضمَمْتهم ⚘⚘ فتلاءمَاتْ في راحتَيْكِ جُـــنُوبُ
٣. كم دقَّ ناقُوسٌ ، و صـــاحَ مؤذِّنٌ ⚘⚘ وراتاحَ في حُضنِ الهلالِ صَلِيبُ

١. ميِّز الصواب مما يلي :
   ١. نوع الخيال في قوله (راحتَيْكِ) في البيت الأول : ....
   أ استعارة مكنية ب استعارة تصريحية ت تشبيه بليغ ث تشبيه مجمل
   ٢. نوع المحسن البديعي في البيت الأول : ....
   أ طباق ب جناس ت تصريع ث ازدواج
٢. حدد نوع الكناية ، وسر جمالها في قوله : (وراتاحَ في حُضنِ الهلالِ صَلِيبُ) في البيت الثالث

الإجابة: ....

....

٣. حدد علاقة المجاز المرسل ، وسر جمالها في قوله : (قلوب) في البيت الأول

الإجابة: ....

---

١٦. قال الشاعر ﴿ محمود حسن إسماعيل ﴾ :-

١. أهواك أنت هواى أهواه وأعشقه
٢. ونشيدي الغالي مدى الدنيا أردده
٣. من للهلال ؟ يهل مسجده
٤. من للصليب ؟ يطل معبده
٥. من للجمال ؟ رُبَاك مورده
٦. السحر فيك السحر ينشدع
٧. والحب فيك بكل خافقة تجدده

١. ميِّز الصواب مما يلي :
   ١. نوع الخيال في قوله (السحر فيك) في السطر السادس : ....
   أ استعارة مكنية ب استعارة تصريحية ت تشبيه بليغ ث تشبيه مجمل
   ٢. نوع المحسن البديعي في السطر الثالث والرابع : ....
   أ طباق ب جناس ت سجع ث ازدواج
٢. حدد نوع الكناية ، وسر جمالها في قوله : (مدى الدنيا أردده) في السطر الثاني

الإجابة: ....

٣. حدد علاقة المجاز المرسل ، وسر جمالها في قوله : (مسجده) في السطر الثالث

الإجابة: ....

١٧. قال الشاعر ﴿ أبو القاسم الشابي ﴾:-

١. إذا ما طَمحتُ إلى غـايَةٍ ❀❀ ركِبْتُ المُنى ونَسِيتُ الحَذَر
٢. ولَم أتجنَّب وعورَ الشعابِ ❀❀ ولا كبَّةَ اللَّهَبِ المُسْتَعِـر
٣. ومَنْ يتهيَّب صُعودَ الجِبالِ ❀❀ يَعِشْ أبَدَ الدَّهرِ بينَ الحُفَر

١. ميِّز الصواب مما يلي :

١. نوع الخيال في قوله (ركِبْتُ المُنى) في البيت الأول : ....

أ استعارة مكنية ☐ ب استعارة تصريحية ☐ ت تشبيه بليغ ☐ ث تشبيه مجمل ☐

٢. نوع المحسن البديعي في البيت الثالث : ....

أ طباق ☐ ب جناس ☐ ت حسن تقسيم ☐ ث ازدواج ☐

٢. حدد نوع الكناية ، وسر جمالها في قوله : (ومَنْ يتهيَّب صُعودَ الجِبَالِ) في البيت الثالث

الإجابة: ....

....

٣. (يَعِشْ أبَدَ الدَّهرِ بينَ الحُفَر) حدد نوع علاقة هذه الجملة بما قبلها في البيت الثالث

الإجابة: ....

....

---

١٨. قال الشاعر ﴿ أحمد شوقي ﴾:-

١. عِيدُ المَسِيحِ وَعِيدُ أَحمدَ أقْبَلا ❀❀ يَتبارَيانِ وَضاءةً وَجَـمالا
٢. مِيلادُ إحسانٍ وَهِجْرَةُ سُـؤْدَدٍ ❀❀ قَدْ غَيَّرا وَجْهَ البَسِيطَةِ حالا
٣. قُمْ لِلهِلالِ قِيامَ مُحْتَفِـلٍ ❀❀ أَثْنَى فَبَالَغَ فِي الثَّناءِ وَغالي

١. ميِّز الصواب مما يلي :

١. نوع الخيال في قوله (عِيدُ المَسِيحِ وَعِيدُ أحمدَ أقْبَلا) في البيت الأول : ....

أ استعارة مكنية ☐ ب استعارة تصريحية ☐ ت تشبيه بليغ ☐ ث تشبيه مجمل ☐

٢. نوع المحسن البديعي في البيت الأول : ....

أ طباق ☐ ب جناس ☐ ت تصريع ☐ ث ازدواج ☐

٢. حدد نوع الكناية ، وسر جمالها في قوله : (الهلال) في البيت الثالث

الإجابة: ....

....

٣. حدد نوع الكناية ، وسر جمالها في قوله : (غَيَّرا وَجْهَ البَسِيطَةِ حالا) في البيت الثاني

الإجابة: ....

٤. حدد نوع علاقة المجاز المرسل في قوله : (إحسانٍ) في البيت الثالث

الإجابة: ....

١٩. قال الشاعر ﴿ المتنبي ﴾ :-

١. أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي ❀❀ وأسمعت كلمـــاتي من به صمم
٢. أُعيذُها نظرات منك صائبــة ❀❀ أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

١. ميِّز الصواب مما يلي :

١. نوع الخيال في قوله (نظرات منك صائبــة) في البيت الثاني : ....

أ) استعارة مكنية ب) استعارة تصريحية ت) تشبيه بليغ ث) تشبيه مجمل

٢. نوع المحسن البديعي في الشطر الثاني للبيت الأول : ....

أ) طباق ب) جناس ت) حسن تقسيم ث) ازدواج

٢. حدد نوع الكناية ، وسر جمالها في قوله : (نظر الأعمى إلى أدبي) في البيت الأول

الإجابة : ....

....

٣. حدد علاقة المجاز المرسل ، وسر جمالها في قوله : (كلماتي) في البيت الأول

الإجابة : ....

....

٢٠. قال الشاعر :-

١. طَحَنَتْ فريقيها الحروبُ بِضرْسِها ❀❀ لا غالبًا رَحَـــمتْ ولا مَغْلوبًا ي
٢. لَمّا شَدا بالنَّصر شاديـــهُم بَدّا ❀❀ لحنُ السرور على الشفاه غريبًا
٣. مَلَئوا الكئوس فكلَّـــما همُّوا بها ❀❀ ذكروا بِحُمْرَتِها الدَّم الَمسكوبًا
٤. مَن فارقَتْهُ يَداهُ في ســاحِ الوَغَى ❀❀ أنَّى يصفِّقُ لِلسَّلامِ طَـــرُوبًا

١. ميِّز الصواب مما يلي :

١. نوع الخيال في قوله (بضرسها) في البيت الأول : ....

أ) استعارة مكنية ب) تشبيه ضمني ت) تشبيه بليغ ث) تشبيه مجمل

٢. نوع المحسن البديعي في البيت الأول : ....

أ) طباق ب) جناس تام ت) حسن تقسيم ث) ازدواج

٢. حدد نوع الكناية ، وسر جمالها في قوله : (لا غالبًا رَحَـــمتْ ولا مَغْلوبًا) في البيت الأول

الإجابة : ....

....

٣. حدد علاقة المجاز المرسل ، وسر جمالها في قوله : (الشفاه) في البيت الثاني

الإجابة : ....

....

١٠٠ سؤال بلاغة

تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس لما يلي :

١. قال الشاعر :

العُمْـــــــرُ مِثْـــــــلُ الضَّـــــــيْفِ أَوْ	كـــــــالطَيْفِ لَـــــيْس لَـــــهُ إقامـــــةْ

{تشبيه مفصل . تشبيه مجمل . تشبيه بليغ . تشبيه تمثيلي . تشبيه ضمني }

٢. قال الشاعر :

هـــو البحـــر زخـــاراً ، هـــو البـــدر مشـــرقاً	هـــو الغيـــث هطـــالاً ، هـــو الليـــث عاديـــا

{تشبيه مفصل . تشبيه مجمل . تشبيه بليغ . تشبيه تمثيلي . تشبيه ضمني }

٣. قال الشاعر :

وقـد كـان لـي (كنـزٌ مـن الصـبر) واسـع	فلـــي منـــه فـــي صَـــعْب الثَّوائـــب إنفـــاق

{تشبيه مفصل . تشبيه مجمل . تشبيه بليغ . تشبيه تمثيلي . تشبيه ضمني }

٤. قال الشاعر :

إنـــي وتزيينـــي بمـــدحي معشـــراً	كمعلـــــق دراً علـــــى خنزيـــــر

{تشبيه مفصل . تشبيه مجمل . تشبيه بليغ . تشبيه تمثيلي . تشبيه ضمني }

٥. قال الشاعر :

وأصْـــبَحَ شِـــعري منهُمـــا فـــي مكانِـــهِ	وفـــي عُنُـــق الحَسْـــناءِ يُستَحسَـــنُ العِقْـــدُ

{تشبيه مفصل . تشبيه مجمل . تشبيه بليغ . تشبيه تمثيلي . تشبيه ضمني }

٦. قال الشاعر :

نشـــبت بـــي (مخالـــبُ الـــدهر) حتـــى	تركتنـــــي علـــــى الوهـــــاد قتـــــيلا

{استعارة مكنية . استعارة تصريحية . استعارة تمثيلية}

٧. قال الشاعر :

كلفـــت بفـــاتن عـــذب الثنايـــا	(فـــؤادي فـــي محبتـــه تعـــذب)

{استعارة مكنية . استعارة تصريحية . استعارة تمثيلية}

٨. قال الشاعر :

أســـر القلـــب (غـــزال) فـــاتن	ســـلب العشـــاق طيـــب الوســـن

{استعارة مكنية . استعارة تصريحية . استعارة تمثيلية}

٩. قال الشاعر :

أيشقى (الليث) وا لهفى ... عليه ويسعد (القرد)

{استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية}

١٠. قال الشاعر :

إذا رأيت نيوب الليث بارزة ... فلا تظنن أن الليث يبتسمُ

البيت بأكمله {استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية}

١١. قال الشاعر :

كثير العناد جبان الفؤاد ... (عريض الوساد عريض القفا)

كناية عن {صفة - موصوف - نسبة}

١٢. قال الشاعر في امرأة :

ألا يا نخلة من ذات عرق ... عليك ورحمة الله السلامُ

كناية عن {صفة - موصوف - نسبة}

١٣. قال الشاعر :

إنّ في ثوبك الذي المجد فيه ... لضياء يزري بكل ضياءِ

كناية عن {صفة - موصوف - نسبة}

١٤. قال الشاعر :

فما فيه عيب غير أنّ (جفونه) ... مراض وأنّ الخصر منه ضعيفُ

مجاز مرسل علاقته { السببية - المسببية - الجزئية}

١٥. قال الشاعر :

ولي كبد قد شفها بعده النوى ... وقلب براه (الحزن) حتى تقطعا

مجاز مرسل علاقته {اعتبار ما سيكون - السببية - المسببية}

١٦. قال (ﷻ): { فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ (الشَّهْرَ) فَلْيَصُمْهُ} [البقرة : ١٨٥]

مجاز مرسل علاقته {الجزئية - السببية - المحلية}

١٧. قال (ﷻ): { يَقُولُونَ (بِأَفْوَاهِهِم)مَّا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يَكْتُمُونَ } [آل عمران : ١٦٧]

مجاز مرسل علاقته { الجزئية - المحلية - الكلية}

١٨. شربنا البن

مجاز مرسل علاقته { الحالية - اعتبار ما كان - الكلية}

١٩. قال (ﷻ): { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا (كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلَى)} [البقرة : ١٧٨]

مجاز مرسل علاقته { اعتبار ما سيكون - اعتبار ما كان - الحالية}

٢٠. قال الشاعر:

(قبيلتُـــهُ) فـــي النَّـــاس خَيْـــرُ قبيلَـــةٍ   صِـــفاتُ المَعَـــالي لا تُـــرَامُ بحِيلَـــةٍ

مجاز مرسل علاقته { الكلية - السببية - **المحلية**}

٢٠- قال الشاعر:

إنَّمـــا نَحـــنُ (فـــي نَعـــيمٍ مِـــنَ اللَّـــهِ)   ومِـــن كُـــلِّ حـــادثٍ فـــي أمـــانِ

مجاز مرسل علاقته { المحلية - اعتبار ما سيكون - **الحالية**}

٢١. قال الشاعر:

فـــلا يُبْـــرِمُ الأمـــرَ الَّـــذي هـــو (حالِـــلٌ)   ولا يُحلَـــلُ الأمـــرُ الَّـــذي هـــو يَبْـــرِمُ

ما أخل بفصاحة الكلام {تنافر الحروف - غرابة اللفظ - كلمة عامية - **مخالفة القياس** }

٢٢. قال الشاعر:

ومـــن جاهـــل بـــي وهـــو يجهـــل جهلَـــهُ   ويجهـــل علمـــي أنَّـــه بـــي جاهـــلُ

ما أخل بفصاحة الكلام {**تنافر الحروف** - غرابة اللفظ - كلمة عامية - مخالفة القياس }

٢٣. قال الشاعر:

يَنَـــالُ الفَتَـــى مِـــن عَيشِـــهِ وَهـــوَ جاهِـــلٌ   وَيُكـــوي الفَتَـــى فـــي دَهـــرِهِ وَهـــوَ عـــالِمُ

أسلوب خبري {**ابتدائي** - طلبي - إنكاري }

٢٤. قال الشاعر:

أنـــا الصـــديق الـــذي لا شـــك فيـــه فلِـــمْ   أورثتمـــوني علـــى وُدّي لكـــم كمـــدا

أسلوب خبري {**ابتدائي** - طلبي - إنكاري }

٢٥. قال الشاعر:

(إنّ عَينـــا) تأمَّلَـــتْ ذلـــك الوجْـــهَ   أحَـــقُّ العُيـــون بالتقبيـــل

أسلوب خبري {ابتدائي - **طلبي** - إنكاري }

٢٦. قال الشاعر:

(إنِّـــي إذا فَطِـــنَ الزمـــانُ لَنَـــاطِقٌ)   وَسَـــكَتُّ حـــينَ رَأَيـــتُ دَهـــراً أبلَهـــا

أسلوب خبري {ابتدائي - طلبي - **إنكاري** }

٢٧. قال الشاعر:

(إنِّـــي رأيـــت الشـــمسَ) ثـــم رأيتُهـــا   مـــاذا علـــيَّ إذا عَشِـــقْتُ الأحسَـــنا

أسلوب خبري {ابتدائي - **طلبي** - إنكاري }

٢٨. قال الشاعر:

فقلتُ لهم (إنّي لأحسب حبّهم) سرى في قلوب الخلق حتى البهائمِ

أسلوب خبري {ابتدائي - طلبي - إنكاري}

٢٩. قال الشاعر:

يا ليل (طل) ويا نوم (زل) يا صبح (قف) لا تطلع

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) غرضه البلاغي (التمني - الدعاء - النصح والإرشاد)

قال (ﷻ): { رَبَّنَا لاَ تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ، رَبَّنَا وَلاَ تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِنَا }

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) غرضه البلاغي (الالتماس - الدعاء - التمني)

٣٠. قال الشاعر:

هل رأيتم أمة في جهلها ظهرت في المجد حسناء الرداء؟!

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) غرضه البلاغي (التقرير - الإنكار - النفي)

٣١. قال الشاعر:

يا راحلاً أخلى الدّيَارَ وفضْلُهُ لمْ يَرحَل

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) غرضه البلاغي (التحسر والحزن - اللوم - الاستغاثة)

٣٢. قال الشاعر:

ولى الشباب حميدة أيامه (ولو كان ذلك يشترى أو يرجع)

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) غرضه البلاغي (استحالة الطلب - الإمكان مع الصعوبة - الطلب ممكن)

٣٣. قال (ﷻ): { الَّذِينَ آمَنُواْ وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُم بِذِكْرِ اللّهِ (أَلاَ بِذِكْرِ اللّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ) } [الرعد : ٢٨]

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) نوعه (نفي - نهي - العرض و التحضيض)

٣٤. قال الشاعر:

أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) غرضه البلاغي (الالتماس - الدعاء - الاستحالة)

٣٥. قال (ﷻ): { (لاَ تَعْتَذِرُواْ قَدْ كَفَرْتُم بَعْدَ إِيمَانِكُمْ) إِن نَّعْفُ عَن طَآئِفَةٍ مِّنكُمْ نُعَذِّبْ طَآئِفَةً بِأَنَّهُمْ كَانُواْ مُجْرِمِينَ } [التوبة : ٦٦]

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) غرضه البلاغي (التيئيس - التوبيخ - النصح والإرشاد)

٣٦. قال (ﷻ): { قُلْ (فَمَن يَمْلِكُ لَكُم مِّنَ اللَّهِ شَيْئاً) إِنْ أَرَادَ بِكُمْ ضَرّاً أَوْ أَرَادَ بِكُمْ نَفْعاً بَلْ كَانَ اللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيراً } [الفتح : ١١]

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) غرضه البلاغي (النفي - التسوية - النصح والإرشاد)

٣٧. قال الشاعر :

يـــا دُرّة نُزعَــــت مـــــن تـــاج وَالِـــدِهَا	فأصــــبحت حليَـــــةُ فـــي تـــاج رضـــوان

أسلوب (إنشائي ـ خبري) ـ (طلبي ـ غير طلبي) غرضه البلاغي (المدح ـ اللوم ـ التعجب)

٣٨. قال (ﷻ): { وَلَئِنْ أَصَابَكُمْ فَضْلٌ مِّنَ الله لَيَقُولَنَّ كَأَن لَّمْ تَكُن بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُ مَوَدَّةٌ (يَا لَيتَنِي كُنتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزاً عَظِيماً) [النساء : ٧٣]}

أسلوب (إنشائي ـ خبري) ـ (طلبي ـ غير طلبي) نوعه (عرض وتحضيض ـ تمني ـ ترجي ـ نداء للتمني)

٣٩. قال (ﷻ): { (فَلَوْلاَ نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَآئِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُواْ فِي الدِّينِ) وَلِيُنذِرُواْ قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُواْ إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ }[التوبة : ١٢٢]

أسلوب (إنشائي ـ خبري) ـ (طلبي ـ غير طلبي) غرضه البلاغي (حث بقوة والشدة ـ حث برفق ولين)

٤٠. قال الشاعر :

بضــــاعةٌ مـــــا اشــــتراها غيـــرُ بائعهـــا	(بـــئسَ البضـــاعةُ والمبتـــاعُ والشـــاري)

أسلوب (إنشائي ـ خبري) ـ (طلبي ـ غير طلبي) نوعه (مدح ـ ذم ـ تعجب ـ قسم ـ عقود ـ ترجي)

٤١. قال الشاعر :

نعـــمَ التجــــارة إذ أهديتــــــهُ صَـــدَقاً	مـــن بعـــد مـــا صـــاغ لـــي مـــن نظمـــهِ دُرَرا

أسلوب (إنشائي ـ خبري) ـ (طلبي ـ غير طلبي) نوعه (مدح ـ ذم ـ تعجب ـ قسم ـ عقود ـ ترجي)

٤٢. قال الشاعر :

(مـــا أجمـــل الصّـــبر والتّـــدبير فـــي الطّلـــب)	وأطيـــب الظفـــر بعـــد الكـــدّ والتّعـــب

أسلوب (إنشائي ـ خبري) ـ (طلبي ـ غير طلبي) نوعه (مدح ـ ذم ـ تعجب ـ قسم ـ عقود ـ ترجي)

٤٣. قال الشاعر :

(باللّـــه) يـــا راحـــلاً نحـــو الأحبّـــة سَـــلْ	عـــنهمْ وسَـــلِّمْ علـــيهم بعـــد إذ تَصِـــلُ

أسلوب (إنشائي ـ خبري) ـ (طلبي ـ غير طلبي) نوعه (مدح ـ ذم ـ تعجب ـ قسم ـ عقود ـ ترجي)

٤٤. قال الشاعر :

أعرّفُـــــهُ أنّـــــي (اشـــــتريتُ) مُهفهَفـــــاً	يَكـــادُ إذا مـــا قـــامَ يقعُـــدُهُ الـــردفُ

أسلوب (إنشائي ـ خبري) ـ (طلبي ـ غير طلبي) نوعه (مدح ـ ذم ـ تعجب ـ قسم ـ عقود ـ ترجي)

٤٥. قال الشاعر :

فقلـــت لعينـــي عـــاودي النـــوم واهجعـــي	(لعـــل خيـــالا طارقـــا ســـيعودُ)

أسلوب (إنشائي ـ خبري) ـ (طلبي ـ غير طلبي) نوعه (مدح ـ ذم ـ تعجب ـ قسم ـ عقود ـ ترجي)

٤٦. قال الشاعر:

لا عفا اللّه عنهم بل عفاهم	وزوى العفو عنهمُ لا العَفاءَ

أسلوب (إنشائي ـ خبري ـ خبري لفظا إنشائي معنى) ـ غرضه (التحقير ـ النفي ـ الدعاء)

٤٧. قال الشاعر:

(إن تنصروا اللّهَ) ينصُركُم بقدرَتِه	حقًا ويَرحمْكُم من في السماوات

(إيجاز بحذف المبتدأ ـ إيجاز بحذف المفعول به ـ إيجاز بحذف المضاف)

٤٨. قال (ﷻ):{لِلَّهِ الْأَمْرُ مِن قَبْلُ وَمِن بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ }[الروم : ٤]

(إيجاز بحذف المضاف ـ إيجاز بحذف المضاف إليه ـ إيجاز بحذف المبتدأ)

٤٩. قال (ﷻ):{وَكُلُواْ وَاشْرَبُواْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ }[البقرة : ١٨٧]

(إيجاز بحذف الخبر ـ إيجاز بحذف الفعل ـ إيجاز بحذف المفعول به)

٥٠. قال الشاعر:

قلب على طرق الغواية عاكف	أبداً وعن سبُل المصالح نازح

(إيجاز بحذف المضاف ـ إيجاز بحذف المضاف إليه ـ إيجاز بحذف المبتدأ)

٥١. قال الشاعر:

ما كنت بالباكي ولا المتباكي	(لولا وقائع طرفك الفتاك)

(إيجاز بحذف المفعول به ـ إيجاز بحذف الخبر ـ إيجاز بحذف المبتدأ)

٥٢. قال الشاعر:

فَقَد عَجزوا عَن أن يَجيئوا بمثلِهِ	وَهُمُ (حينئذ) مِن أفصَح الفُصَحاءِ

(إيجاز بحذف الخبر ـ إيجاز بحذف المضاف إليه ـ إيجاز بحذف جملة المضاف إليه)

٥٣. قال (ﷻ):{حَتَّى إِذَا (فُتِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ) وَهُم مِّن كُلِّ حَدَبٍ يَنسِلُونَ }[الأنبياء : ٩٦]

(إيجاز بحذف الخبر ـ إيجاز بحذف الفاعل ـ إيجاز بحذف المفعول به)

٥٤. قال الشاعر:

هي بهجتي هي وجهتي هي قبلتي	في حين أسجد للإله الغافر

بها إطناب بـ (التعليل ـ التوضيح بعد الإبهام ـ التكرار)

٥٥. قال (ﷻ):{وَمَا أُبَرِّئُ نَفْسِي (إِنَّ النَّفْسَ لأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ) إِلاَّ مَا رَحِمَ رَبِّيَ إِنَّ رَبِّي غَفُورٌ رَّحِيمٌ }[يوسف : ٥٣]

بها إطناب بـ (التعليل ـ التذييل ـ التوضيح بعد الإبهام)

٥٦. قال (ﷻ):{إِنَّ اللّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالإِحْسَانِ وَإِيتَاء ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاء وَالْمُنكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ }[النحل : ٩٠]

بها إطناب بـ (التوضيح بعد الإبهام ـ عطف الخاص على العام ـ عطف العام على الخاص)

٥٧. قال الشاعر:

إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى	ظمئت وأيُّ الناس تصفو مشاربُه

بها إطناب بـ (التعليل - التوضيح بعد الإبهام - التذييل)

٥٨. قال (ﷻ):{وَإِذَا بَدَّلْنَا آيَةً مَّكَانَ آيَةٍ (وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُنَزِّلُ) قَالُوا إِنَّمَا أَنتَ مُفْتَرٍ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ } [النحل : ١٠١]

بها إطناب بـ (التعليل - التوضيح بعد الإبهام - الاعتراض)

٥٩. قال (ﷻ):{فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاهُ وَجِبْرِيلُ وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَٰلِكَ ظَهِيرٌ } [التحريم : ٤]

بها إطناب بـ (التوضيح بعد الإبهام - عطف الخاص على العام - عطف العام على الخاص)

٦٠. قال (ﷻ):{وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَٰلِكَ الْأَمْرَ (أَنَّ دَابِرَ هَٰؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُّصْبِحِينَ) } [الحجر : ٦٦]

بها إطناب بـ (التوضيح بعد الإبهام - ذكر الخاص بعد العام - التذييل)

٦١. قال الشاعر:

وخذا النومَ من جفوني فإنّي	قد خلعتُ الكرى على العشّاق

بها إطناب بـ (التعليل - الترادف - التوضيح بعد الإبهام)

٦٢. قال (ﷻ):{إِنَّ الْإِنسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا - (إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا - وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا) } [المعارج :١٩ - ٢١]

بها إطناب بـ (التوضيح بعد الإبهام - عطف الخاص على العام - التفصيل بعد الاجمال)

٦٣. قال (ﷻ):{وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِّن قَبْلِكَ الْخُلْدَ (أَفَإِن مِّتَّ فَهُمُ الْخَالِدُونَ) } [الأنبياء : ٣٤]

بها إطناب بـ (الاحتراس - ذكر الخاص بعد العام - التذييل)

٦٤. قال الشاعر:

وما الناسُ إلاّ فِعالُهمْ	فدَعْ ما تُزخرِفُهُ الألسُنْ

أسلوب قصر وسيلته (النفي والاستثناء - تعريف المبتدأ والخبر - التقديم والتأخير - إنما - العطف بـ (لكن - بل - لا))

٦٥. قال الشاعر:

أزور فيهم أبا الفضل المثير ندىً	من فيضه البحر بل والبر قد غرفا

أسلوب قصر وسيلته (النفي والاستثناء - تعريف المبتدأ والخبر - التقديم والتأخير - إنما - العطف بـ (لكن - بل - لا))

٦٦. قال الشاعر:

لِلّه آيات حلم مِنهُ قد	(بنورها ظلمة الجَهل الذميم) مَحا

أسلوب قصر وسيلته (النفي والاستثناء - تعريف المبتدأ والخبر - التقديم والتأخير - إنما - العطف بـ (لكن - بل - لا))

٦٧. قال الشاعر:

ولكن وجدت الناس لا ناس إنما	مضى الناس إذ لم يبق إلا النسانس

أسلوب قصر وسيلته (النفي والاستثناء - تعريف المبتدأ والخبر - التقديم والتأخير - إنما - العطف بـ (لكن - بل - لا))

٦٨. قال الشاعر:

أنت الذي عاديت كل مهذب ... وصفوت للسفهاء والآفات

أسلوب قصر وسيلته (النفي والاستثناء - تعريف المبتدأ والخبر - التقديم والتأخير - إنما - العطف بـ (لكن - بل - لا))

٦٩. قال (ﷻ): {وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى - وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى} [الليل: ١ - ٢]

بين الكلمتين (جناس تام - طباق إيجاب - طباق سلب - مقابلة)

٧٠. قال (ﷻ): {يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ} [النساء: ١٠٨]

بين الكلمتين (جناس تام - طباق إيجاب - طباق سلب - مقابلة)

٧١. ويحل لهم الطيبات ، ويحرم عليهم الخبائث

بين الجملتين (جناس تام - طباق إيجاب - طباق سلب - مقابلة)

٧٢. إنّ لله عبادا جعلهم مفاتيح الخير ، مغاليق الشر

بين الجملتين (جناس تام - طباق إيجاب - طباق سلب - مقابلة)

٧٣. قال (ﷻ): {يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ فَطَلِّقُوهُنَّ لِعِدَّتِهِنَّ وَأَحْصُوا الْعِدَّةَ} [الطلاق: ١]

في الآية (تورية - التفات - مراعاة نظير)

٧٤. قال (ﷻ): {وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ} [فاطر: ٩]

في الآية (تورية - التفات - مراعاة نظير)

قال الشاعر:

شَغَلَ الدَّهْرُ عَنْ لِقَاءِ حَبِيبٍ ... لَيْتَ شِعْرِي مَتَى؟ وَكَيْفَ؟ وَأَيْنَا؟

في البيت بين كل كلمتين مما تحتهما خط (تورية - التفات - مراعاة نظير)

٧٥. قال الشاعر:

قَدْ صَادَ قَلْبِي بِأَرْضِ التُّرْكِ ظَبْيُ نَقَا ... سُلْطَانُ حُسْنٍ بِآفَاقِ الْجَمَالِ سَمَا

في البيت بين الكلمتين اللتين تحتهما خط (تورية - التفات - مراعاة نظير)

٧٦. رأيت الناس قد مالوا إلى من عنده مالُ ، رأيت الناس قد ذهبوا إلى من عنده ذهبُ

(جناس ناقص - تصريع - جناس تام)

٧٧. الحمد لله الواحد القهار ، الرحيم الغفار ، مكور الليل على النهار .

بين الكلمتين اللتين تحتهما خط (تصريع - سجع - حسن تقسيم)

٧٨. كونوا للعلم رعاة ، ولا تكونوا للعلم رواة

بين الكلمتين اللتين تحتهما خط (تصريع - سجع - حسن تقسيم)

٧٩. قال الشاعر:

بيضٌ صنائِعُنا، سودٌ وَقائعُنا	خُضرٌ مَرابِعُنا، حُمرٌ مَواضينا

البيت فيه من المحسنات اللفظية (طباق - سجع - حسن تقسيم)

٨٠. قال الشاعر:

أشكو وأشكر فعله	فأعجب لشاك منه شاكر

(جناس ناقص - تصريع - جناس تام)

٨١. قال الشاعر:

زارني والليل داج والرقيب	قد نأى عني مذ وافى الحبيب

بين (الرقيب - الحبيب) (ازدواج - سجع - تصريع)

٨٢. قال الشاعر:

دَمعٌ بلا مُقل، ضحكٌ بغير فمٍ	كَتبٌ بغير يَدٍ، خطٌ بلا قلم

البيت فيه من المحسنات اللفظية (طباق - سجع - حسن تقسيم)

٨٣. قال الشاعر:

زارني المسفر عن بدر التمام	فاتك اللحظ ومياس القوام

بين (التمام - القوام) (ازدواج - سجع - تصريع)

٨٤. اعلم أنّ كفر النعمة لؤم، وصحبة الجاهل شؤم

بين الجمل التالية (سجع - ازدواج - حسن تقسيم)

٨٥. كثرة الوفاق نفاق، وكثرة الخلاف شقاق

بين الجمل التالية (سجع - ازدواج - حسن تقسيم)

٨٦. قال الشاعر:

أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة	دعوني فإني أكل الخبز (بالجبن)

في كلمة (بالجبن)(تورية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل)

٨٧. قال الشاعر:

قلت لهما تثنت كقضيب الخيزران	ما الذي يثنك قالت: ليس لي ولله (ثان)

في كلمة (ثان)(تورية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل)

٩٠-قال الشاعر:

إن الغني إذا تكلم بالخطأ	قالوا أصبت و صدقوا ما قالا
و إذا الفقير أصاب قالوا كلهم	أخطأت يا هذا و قلت ضلالا
إن الدراهم في الأماكن كلها	تكسو الرجال مهابة و جمالا
فهي اللسان لمن أراد فصاحة	و هي السلاح لمن أراد قتالا

- العاطفة المسيطرة على الشاعر هي (التعجب . الهجاء . التحسر. الفخر)
- المحسن البديعي في (الخطأ . أصبت) (مقابلة . طباق . ترادف)
- النداء في قول الشاعر (يا هذا) أفاد (التحقير . التعظيم . العموم والشمول)
- اللون البياني في قول الشاعر (إن الدراهم تكسو) (استعارة مكنية . تشبيه . مجاز مرسل . استعارة تصريحية
- العلاقة بين (مهابة و جمالا) (تفصيل . الترادف . الثانية نتيجة للأولى)
- القصر في البيت الرابع وسيلته (التقديم والتأخير . النفي والاستثناء . تعريف المبتدأ والخبر)
- الأسلوب الأبيات (أسلوب خبري . أسلوب إنشائي . خبري لفظا إنشائي معنى)

٨٨. قال الشاعر:

إذا لاح الجمال وضعت كفي	على قلبي مخافة أن يذوبا
رحمت قلوب من عشقوا جميعا	ومن عرف الهوى رحم القلوبا

- العاطفة المسيطرة على الشاعر هي (النصح والإرشاد . الحسرة والألم . الإشفاق)
- اعتمد الكاتب على (الأسلوب خبري . الأسلوب إنشائي . التنويع بين الخبري والإنشائي)
- علاقة البيت الثالث بالبيتين الثاني بالأول (نتيجة . تفصيل . تعليل)
- اللون البياني في (إذا لاح الجمال) (استعارة مكنية . تشبيه بليغ . استعارة تصريحية. تشبيه تمثيلي)
- اللون البياني في (القلوبا) (استعارة مكنية . تشبيه بليغ . استعارة تصريحية . مجاز مرسل)

٨٩. قال الشاعر:

مَشَى الطاووسُ يوماً باعْوجاج	فقلدَ شكلَ مشيتهِ بنوهُ
فقالَ علامَ تختالونَ؟ قالوا:	بدأتَ به ونحنُ مقلدوهُ
فخالفْ سيركَ المعوجَّ واعدلْ	فإنا إن عدلْتَ معدلوه
أمَا تدري أبانا كلُّ فرع	يجاري بالخُطى من أدبوه؟
وينشأ ناشئُ الفتيان منا	على ما كان عوّدَه أبوه

- الغرض البلاغي من الأبيات (التهكم والسخرية . الاستهزاء والتحقير . التحذير . النصح والإرشاد)
- (أبانا) أسلوب (نهي . أمر . نداء)
- من الإيجاز بالحذف قول الشاعر (قالوا . واعدل . يجاري)
- اللون البياني في (الطاووس) (استعارة مكنية . تشبيه . مجاز مرسل . استعارة تصريحية)
- اعتمد الكاتب على (الأسلوب خبري . الأسلوب إنشائي . التنويع بين الخبري والإنشائي)

٩٠. قال الشاعر:

إذا امتلأت كف اللئيم من الغنى	تمايل كبرا وقال أنا وهل بعدي أنا؟
ولكن كريم الأصل كالغصن كلما	ثقل حمله أثمارا تمايل وانحنى

- الغرض البلاغي من الأبيات (التهكم والسخرية - الاستهزاء والتحقير - التقرير والتأكيد - النصح والإرشاد)
- (إذا) تفيد (الشك - التأكيد - التهكم)
- من الإيجاز بالحذف قول الشاعر (قالوا - واعدل - يجاري)
- اعتمد الكاتب على (الأسلوب خبري - الأسلوب إنشائي - التنويع بين الخبري والإنشائي)

٩١. قال الشاعر:

ولدتك أمك (يا ابن آدم) باكيا	والناس حولك يضحكون سرورا
فاعمل لموتك أن تكون (إذا بكوا)	في يوم موتك ضاحكا مسرورا
ولا دار للمرء بعد الموت يسكنها	إلا التي كان قبل الموت يبنيها
فإن بناها بخير طاب مسكنه	وإن بناها بشر خاب بانيها

- العاطفة المسيطرة على الشاعر هي (التحسر والندم - النصح والإرشاد - التمني والالتماس)
- الجملتان (يا ابن آدم - إذا بكوا) (اعتراضية - شرطية - مقول القول)
- بين الكلمتين (ضاحكا مسرورا) (تصريع - ترادف - إطناب - الثانية والثالثة)
- (بين شطري البيت الرابع) (ازدواج - مقابلة - حسن تقسيم)
- القصر في البيت الثالث وسيلته (التقديم والتأخير - النفي والاستثناء - تعريف المبتدأ والخبر)

٩٢. قال الشاعر:

قالوا سَكَتَّ وَقد خُوصِمتَ قُلتُ لَهُم	إنَّ الجَوابَ لِبابِ الشَّرِّ مِفتاحُ
وَالصَمتُ عَن جاهِلٍ أَو أَحمَقٍ شَرَفٌ	وَفيهِ أيضاً لِصَونِ العِرضِ إِصلاحُ
أَما تَرى الأُسدَ تُخشى وَهِيَ صامِتَةٌ	وَالكَلبُ يُخشى لَعَمري وَهوَ نَبّاحُ

- الغرض البلاغي في الأبيات (التعجب - الفخر بالنفس - النصح - التسوية)
- الأسلوب في الأبيات (أسلوب خبري - أسلوب إنشائي - نوع بين الخبر والإنشاء)
- يفيد (التقرير والتوكيد - الإثارة والتشويق - الاثنان معا)
- اللون البياني في (الجَوابَ لِبابِ الشَّرِّ مِفتاحُ) (استعارة - تشبيه - كناية - مجاز)
- اللون البياني في (البيت الثالث) (استعارة مكنية - استعارة تمثيلية - تشبيه تمثيلي)

٩٣. قال الشاعر:

نَعيبُ زَمانَنا وَالعَيبُ فينا	وَما لِزَمانِنا عَيبٌ سِوانا
وَنَهجو ذا الزَمانِ بِغَيرِ ذَنبٍ	وَلَو نَطَقَ الزَمانُ لَنا هَجانا
وَلَيسَ الذِئبُ يَأكُلُ لَحمَ ذِئبٍ	وَيَأكُلُ بَعضُنا بَعضاً عَيانا

- اللون البياني في (البيت الثالث) (استعارة مكنية - استعارة تمثيلية - تشبيه تمثيلي)
- الأسلوب في الأبيات (أسلوب خبري - أسلوب إنشائي - نوع بين الخبر والإنشاء) يفيد (التقرير والتوكيد - الإثارة والتشويق - الاثنان معا)
- اللون البياني في (نَعيبُ زَمانَنا) (استعارة - تشبيه - كناية - مجاز)
- المحسن البديعي في قول الشاعر (فينا - سوانا) (مقابلة - تصريع - حسن تقسيم)
- الأبيات من شعر (المناجاة - الحكمة - الفخر)

٩٤. قال الشاعر:

كل شيء زاد سعره إلا البشر
الأغنام والجمال والدجاج والبقر
والألبان والأجبان والفواكه والخضر
وابن آدم لا يزال ذليلاً ومحتقر
وازداد الفقر بين العوائل والأسر
والراتب ينتهي قبل نصف الشهر
و الدنيا تسير من جرفٍ لمنحدر

- الغرض البلاغي في الأبيات (الشكوى - الهجاء - الذم - إظهار العجز)
- (ذليلاً ومحتقر - العوائل والأسر) (تصريع - ترادف - إطناب - الثانية والثالثة)
- اللون البياني في (وازداد الفقر - الدنيا تسير) (استعارة - تشبيه - كناية - مجاز)
- (الدنيا تسير من جرفٍ لمنحدر - وابن آدم) لون بياني نوعه (كناية - تشبيه - استعارة)
-

٩٥. قال الشاعر:

يَقولونَ صِفْ قَدَّ الحَبيبِ وَلَحظَهُ	وَوَجَناتِهِ وَالثَّغرَ قُلتُ لَهُم قَرُّوا
فَقَدٌّ وَلا رُمحٌ، وَلَحظٌ وَلا ظَبيٌ	وَخَدٌّ وَلا وَردٌ، وَثَغرٌ وَلا دُرٌّ

- (اعتمد الشاعر في البيت الأول على) (الأسلوب الإنشائي - الأسلوب الخبري - جمع بين الاثنين)
- علاقة البيت الثاني بالأول (تعليل - نتيجة - تفصيل)
- بين الكلمات (قدٌّ - لحظٌ - خدٌّ - ثغرٌ) محسن بديعي (جناس ناقص - حسن تقسيم - مراعاة نظير)
- (ولا) في البيت الثاني (نفي - نهي - أداة تشبيه)
- المحسن البديعي في البيت الثاني كله (ازدواج - حسن تقسيم - جناس ناقص)

قد + الماضى	التحقيق - التقريب - التوقع. (قد أفلح من زكاها - قد قامت الصلاة).
التصغير	لإظهار العطف والحنان. (بُنى - بُنية).
تعدد العطف	تنوع وتعدد ..... (حسب السياق).
الاقتباس من القرآن	يدل على ثقافة (الشاعر / الكاتب) الدينية.
المعرفة	- العموم والشمول. (الناس - المرء - النفس). - التعظيم. (النخبة - المجد - الفصحى). - التحقير. (الواشى).
النكرة (العامة - المنفية)	العموم والشمول. (أحد - سبيل - شيئًا - نفسًا).
النكرة (السيئة)	التحقير. (خبيث - رجس - جهول - أعداء - ظلوم - لئيم).
النكرة (المؤلمة)	التهويل. (نار - غربة - حبس - علة).
النكرة (المحدودة)	التقليل. (ساعة - لحظة).
النكرة (المحبية)	التعظيم. (حليم - ذكاء - جمال - غرر - كريم - مهند).
النكرة (المرفوضة)	التنفير. (عار - ندم - طمع).
تأخير (الفاعل)	- التشويق وإثارة الذهن. مثال : وحبب أوطان الرجال إليهم مآربُ. - التنفير والإهمال. مثال : يبعد من أقوالهم وأعمالهم العِى والعياء.
تأخير (الخبر)	التشويق وإثارة الذهن. مثال : كل ابن أنثى .... محمول
غرض الأسلوب الخبرى	التقرير وتأكيد .... (حسب السياق).
غرض أسلوب التوكيد	الإقناع والتأثير ، وإقرار المعنى فى النفس.
غرض أسلوب القصر	التخصيص والتوكيد - والاهتمام بالمتقدم.
إيثار الأسلوب الخبرى	تقرير حقائق ثابتة لا تقبل الجدل أو المناقشة أو الإنكار أو الشك. (مع الشرح).
إيثار الأسلوب الإنشائى	- إثارة الذهن ، وجذب الانتباه. - يعطى الكلام حيوية وقوة تأثير. - يكسب الأسلوب تجددًا وتشويقًا.
التنوع بين الخبرى والإنشائى	- المشاركة الوجدانية ، وتحريك الذهن. - يعطى الكلام حيوية وقوة تأثير. - تشويق القارئ أو السامع.
خبرى لفظا إنشائى معنى	الدعاء. مثال : جزاك ربك خيرًا عن محبيها
الإطناب	التوكيد.
الجمل الاعتراضية	- التوكيد. مثال : لا شىء - والله - غير النيل يروينا - التنبيه. مثال : ألا كل شىء - ما خلا الله - باطل - الاحتراس. مثال : وللعلماء والأدباء فيما - نأت غايته - مهدت سبلى - الدعاء. مثال : الحب - أعزك الله - دقت معانيه. - التنزيه. مثال : " ويجعلون له البنات - سبحانه - ولهم ما يشتهون ". - التعظيم. مثال : قال - عز وجل - - الذم. مثال : لو أن الباخلين - وأنت منهم - رأوك تعلموا منك المطالا
حذف المبتدأ	الاهتمام بالخبر وإثارة الذهن ولفت الانتباه للخبر.
حذف (المفعول به - جواب الشرط)	العموم والشمول.
حذف الفاعل (الفعل المبنى للمجهول)	- العموم والشمول. - العلم به (لفظ الجلالة) - أشخاص معروفون. - التحقير.
حذف حرف النداء	القرب من النفس.

التشبيه - الاستعارة	- التشخيص. (غير عاقل + عاقل). - التجسيم. (معنوى + مادى). - التوضيح. (ما عدا السابق).
الكناية	الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.
المجاز المرسل	الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.
التشبيه الضمني	دليل وبرهان على صدق فكرة الشاعر.
قلة الصور الخيالية	الإقناع العقلى لا التأثير العاطفى ؛ لتوضيح الفكرة والتعليل لها.
الطباق - المقابلة	يبرز المعنى ويوضحه ، ويقوى الفكرة ، ويؤكدها بالتضاد.
التورية - الالتفات مراعاة النظير	تحريك الذهن ، وإثارة الانتباه.
السجع - الجناس - التصريع الازدواج - حسن التقسيم	يعطى جرسًا موسيقيًا عذبًا ، ويحرك الذهن ، ويطرب الأذن ، ويمتع النفس.
القيمة الفنية للصورة والمحسن البديعي	من خلال إيحاء وشرح العبارة.

العلاقات بين الجمل والأبيات

تعليل	- يمكن الربط بين الجملتين بـ (لأن). - الجملة الثانية تبدأ بـ (لأن - إن - كى - حتى - إذ - لـ).
نتيجة	- يمكن الربط بين الجملتين بـ (نتج عن ذلك). - جواب الشرط. - جواب الطلب.
تفصيل بعد إجمال	- كلام مجمل + تفصيله. - مثنى / جمع / عدد + تفصيله. - البيت الأول مجمل + البيت الثانى تفصيل للأول.
توضيح بعد إبهام	كلام مبهم + توضيح له (مع استخدام كلمة من الجملة الأولى).
تفسير	شرح للجملة السابقة.
تكميلية	البيت الثانى تكملة للبيت الأول.
ترادف	كلمتان أو جملتان بنفس المعنى.
مقابلة	جملتان بينهما تضاد (مع الترتيب).

الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية

الأمر - النهى	١- **الوجوب والإلزام.** (من الله تعالى أو الرسول - ﷺ - إلى البشر). **مثال :** " قل **تعالوا** أتل ما حرم ربكم عليكم **ألا تشركوا** به شيئًا ". ٢- **الدعاء.** (من البشر إلى الله تعالى). **مثال :** " رب **اشرح** لى صدرى " - " ربنا **لا تؤاخذنا** إن نسينا أو أخطأنا ". ٣- **الرجاء والاستعطاف.** (من الأدنى إلى الأعلى فى المكانة من البشر). **مثال :** **فاغفري** جرأتى فيا رب ذنب - **لا تأخذني** بأقوال الوشاة ولم أذنب ٤- **النصح والإرشاد .** (من الأعلى إلى الأدنى فى المكانة من البشر - أو فيه فائدة ومنفعة للمخاطب). **مثال :** **اطلبوا** الحكمة عند الحكماء - **ولا تجلس** إلى أهل الدنايا ٥- **الالتماس.** (بين شخصين متساويين فى المكانة). **مثال :** يا صاحبى **تقصيا** نظريكما - **لا تطويا** السر على يوم نائبة ٦- **التمني.** (إذا كان لغير العاقل ولكن بأمر محبوب صعب المنال). **مثال :** ألا أيها الليل الطويل ألا **انجل** - أعينى **جودا ولا تجمدا**

الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية	
الأمر - النهى	٧- **التهديد والتحذير.** (يتضمن ما يخيف ويرهب). **مثال :** " قل **تمتعوا** فإن مصيركم إلى النار " - إذا لم تستحى **فاصنع** ما شئت. ٨- **التهكم والسخرية.** (يتضمن السخرية والاستهزاء). **مثال :** " **كونوا** قردة خاسئين " - **لا تطلب** المجد **واقنع** فمطلب المجد صعب ٩- **التوبيخ.** (يتضمن عتابًا ولومًا للمخاطب على شىء ينبغى ألا يفعله). **مثال :** **لا تنه** عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم ١٠- **التعظيم والفخر.** (يتضمن الإشادة والتمجيد للمخاطب أو للنفس). **مثال :** **أقبل** بوجهك مشرقا بسامًا - **لا تطلبن** كريمًا بعد رؤيته ١١- **التحسر والندم.** (يتضمن ما يحزن النفس ويؤلمها). **مثال :** **ابك** يا عين فالمصاب أليم - **لا تأملى** يا نفس فى الدنيا ١٢- **التعجيز والتيئيس.** (يتضمن ما يعجز المخاطب عن تنفيذه). **مثال :** **فادفع** بكفك إن أردت بناءنا **مثال :** " **لا تعتذروا** اليوم قد كفرتم بعد إيمانكم ". ١٣- **التسوية.** (تساوى النتيجة فى جميع الحالات وانعدام الفائدة). **مثال :** " **أنفقوا طوعًا أو كرهًا** لن يتقبل منكم " - " **اصبروا** أو **لا تصبروا** ".
الاستفهام	١- **النفى.** (إذا حلت أداة النفى محل أداة الاستفهام وصح المعنى). **مثال :** " **هل جزاء الإحسان** إلا الإحسان " - وسلا مصر **هل سلا القلب عنها** ٢- **التقرير والإثبات.** (الاستفهام عن جملة منفية). **مثال :** " **ألم نشرح لك صدرك** " - **ألست أعمهم جودًا** وأزكاهم عودًا ٣- **الإنكار.** (الاستفهام عن شىء لا يصح أن يكون). **مثال :** **أحرام على بلابله الدوح** - **أتلتمس الأعداء** بعد الذى رأت ٤- **التمنى.** (المستفهم عنه محبوبًا للنفس أو صعب المنال - أو قدرت مكان أداة الاستفهام (ليت) ، واستقام المعنى). **مثال :** " **فهل لنا من شفعاء** فيشفعوا لنا " - يا مصر **هل بعد هذا اليأس** متسع ٥- **التشويق.** (الاستفهام يتضمن تشويقًا ويثير الانتباه). **مثال :** " **هل أدلكم على تجارة** تنجيكم من عذاب أليم ". ٦- **التعجب.** (الاستفهام عن شىء يثير الدهشة والاستغراب). **مثال :** **ما له مولعًا بمنع وحبس؟** - **كيف أبنى قواعد المجد وحدى؟** ٧- **التوبيخ.** (الاستفهام يفيد التوبيخ والتقريع). **مثال :** **إلام الخلف** بينكم إلاما؟ وهذى الضجة الكبرى **علاما؟** ٨- **الذم والتحقير.** (الاستفهام يفيد التهكم والسخرية). **مثال :** فدع الوعيد فما وعيدك ضائرى **أطنين أجنحة البعوض يضير؟** ٩- **الحيرة والاضطراب.** (الاستفهام يوحى بالقلق وعدم الاستقرار). **مثال :** **أسراب أنت؟ أم أنت الأمل؟** ١٠- **التحسر والحزن.** (اللوعة والندم على أمل ضائع). **مثال :** يا دار ، **أين من كان يعمرك ويضي حجراتك؟** ١١- **اليأس والاستبعاد.** (الاستفهام بعيد غير متوقع). **مثال :** " **أنى لهم الذكرى** وقد جاءهم رسول مبين ثم تولوا عنه ". ١٢- **المدح والتعظيم.** (الاستفهام يفيد الإشادة والتمجيد). **مثال :** **من ذلك السارى** عليك سلام كانت تسير وراءك الأهرام ١٣- **الاستبطاء.** (طول المدة الزمنية). **مثال :** **حتام نحن نسارى النجم فى الظلم** وما سراه على خف ولا قدم؟

الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية	
النداء	١- **الدعاء.** (النداء من العبد إلى ربه). **مثال :** " قال **رب** اجعل لى آية ". ٢- **التعظيم.** (النداء فيه إعلاء من شأن المُنادَى). **مثال :** **يا خير** من جاء الوجود تحية من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا **مثال :** **يا رافعًا راية الشورى** وحارسها جزاك ربك خيرًا عن محبيها ٣- **الحث.** (النداء فيه دفع لفعل عمل ما). **مثال :** **فيا قوم** هبوا إنما العمر فرصة وفى الدهر طرق جمة ومنافع ٤- **التنبيه.** (النداء فيه لفت نظر المُنادَى). **مثال :** بسم الذى أنزلت من بعده السور والحمد لله أما بعد **يا عمر** **مثال :** يسعى الوشاة بجنبيها وقولهم إنك **يا بن أبى سلمى** لمقتول ٥- **التشويق.** (النداء يتضمن تشويقًا ويثير الانتباه). **مثال :** **ويا وطنى** لقيتك بعد يأس كأنى قد لقيت بك الشبابا ٦- **الزجر.** (النداء فيه نهى للمُنادَى عن فعل شيء سيىء). **مثال :** **يا قلب** ويحك ما سمعت لناصح لمّا ارتميت ولا اتقيت ملاما ٧- **العتاب.** (النداء يوحى بلوم السائل ونقده). **مثال :** **يا أعدل الناس** إلا فى معاملتى فيك الخصام وأنت الخصم والحكم **مثال :** **يا أخى** أين عهد ذاك الإخاء أين ما كان بيننا من صفاء ٨- **التعجب.** (النداء يثير الإعجاب والانبهار). **مثال :** **أيا الهول** طال عليك العصر وبلغت فى الأرض أقصى العمر **مثال :** **يا جمالا** يفوق كل جمال فاق زهر الربا وضوء الهلال ٩- **التحسر والحزن.** (النداء يوحى بالألم والحسرة). **مثال :** **يا فؤادى** رحم الله الهوى كان صرحًا من خيال فهوى **مثال :** **يا نفسُ** مالك والأنين تتألمين وتؤلمين ١٠- **اليأس والاستبعاد.** (المنادى بعيد غير متوقع). **مثال :** **يا بلادًا** حجبت منذ الأزل كيف ترجوك ومن أين السبيل ١١- **التمنى.** (نداء غير العاقل). **مثال :** **عيد** بأية حال عدت **يا عيد** بما مضى أم بأمر فيك تجديد **مثال :** أعينى **جودا ولا تجمدا** ألا تبكيان لصخر الندى
أدوات التوكيد	إنّ - أنّ واللام - قد - لقد - نونا التوكيد - ألا- التوكيد اللفظى والمعنوى - المفعول المطلق - النفى- القسم - القصر- الإطناب - حرف الجر الزائد(الباء - من - الكاف).
أسلوب القصر	١- **تقديم ما حقه التأخير.** (شبه جملة + فعل أو نكرة موصوفة أو فاعل | مفعول به + فاعل). **مثال :** **فى شعاب الزمان والموت أمشى** - فليس **لى فى حسن الثناء سبيلُ** **مثال :** لم يدنس **من اللؤم عرضُه** - **ولى بيتٌ** علا فلك الثريا **مثال :** سكتَ **فغر أعدائى السكوتُ** - **وجفا أجفانه الوسنُ** ٢- **النفى (النهى) والاستثناء.** **مثال :** **ولن يبلغها إلا عذافرة** - " **لا يكلف الله نفسًا إلا وسعها** ". **مثال :** **لا تقلْ غير الصدق** - " **لا تقولوا على الله إلا الحق** ". ٣- **إنما.** **مثال :** **إنما الأعمال بالنيات** - **إنما الأمم الأخلاق ما بقيت** ٤- **تعريف الطرفين.** (المبتدأ والخبر). **مثال :** **وأنت الخصم** والحكم - **الدين المعاملة** - **أضيع الآمال ما** ضاع عليك ٥- **العطف بـ (لا).** **مثال :** **بيض الصفائح لا سود الصحائف** ٦- **العطف بـ (بل - لكنْ** بدون الواو**).** **مثال : ما الأرض ثابتة لكن متحركة** **مثال :** ليس **اليتيم** الذى قد مات والده **بل اليتيم يتيم العلم والأدب**

الإجابة عن سؤال امتزاج الفكر والوجدان

الشعر الصادق ما امتزج فيه الفكر بالوجدان ، وفى الأبيات السابقة يعلن الشاعر عن **(شرح الأبيات بإيجاز)** ، وقد امتزج فكر الشاعر بعاطفته الجياشة **(العاطفة)** امتزاجًا حقق للتجربة الصدق الفنى.

الإجابة عن سؤال العاطفة

تكشف الأبيات عن عاطفة قوية صادقة ، وهى : **(نكتب العاطفة من خلال قراءة الأبيات كلها)** ، وتتمثل فى : **(شرح الأبيات بإيجاز)** ، وقد جاءت ألفاظ الشاعر ملائمة ومعبرة بصدق عن هذه العاطفة ، مثل : **(نكتب الألفاظ الموجودة فى الأبيات والمعبرة عن العاطفة + إيحاء الكلمة)**.

الإجابة عن سؤال الفكرة

الفكرة التى تدور حولها الأبيات ، هى : **(نضع للأبيات عنوانًا مناسبًا)** ، وقد عبر عنها الشاعر من خلال : **(شرح الأبيات كلها بإيجاز)**.

الإجابة عن سؤال الموسيقى

- تنقسم الموسيقى فى هذه الأبيات إلى :

١- موسيقى خارجية (ظاهرة) : ١- نابعة من وحدة الوزن.
٢- القافية الموحدة أو **(تنوع)** القافية.
٣- التصريع ، فى البيت الأول فقط - الجناس بنوعيه - حسن التقسيم.

٢- موسيقى داخلية (خفية) : المتمثلة فى : **(صدق العاطفة ، وجمال التصوير ، وجودة الأفكار ودقة ترابطها مع المشاعر ، بجانب إيحاءات الألفاظ ودلالاتها)**.

الإجابة عن سؤال تحقق الوحدة الفنية (العضوية)

- **(نعم) تحقق الوحدة الفنية ، والدليل :**

١- وحدة الموضوع ، يدور عن : **(نكتب الفكرة العامة)**.
٢- كما تحققت وحدة الجو النفسى ، حيث سيطرت عليه عاطفة : **(نكتب العاطفة)**.
٣- ترابط الأفكار ، حيث جاءت الأفكار متسلسلة ومترابطة ، لا يمكن تقديم أو تأخير بيت ، كما أن الشاعر ربط بين أفكاره وعواطفه بطريقة فنية رائعة.

الإجابة عن سؤال عدم تحقق الوحدة الفنية (العضوية)

- **(لا) لم تتحقق الوحدة الفنية فى الأبيات ، والدليل :**

١- اختلاف الموضوع ؛ ففى البيتين الأولين **(نكتب الموضوع)** ، أما البيتان الأخيران ففيهما **(نكتب الموضوع)** .
٢- اختلاف الجو النفسى.

الإجابة عن سؤال أيهما الأجمل؟ ولماذا؟

- **نختار دائمًا الكلمة أو العبارة الموجودة فى الأبيات :**

١- إذا كانت العبارتان فى السؤال متشابهتين ؛ فالسبب أسلوب قصر بلاغى عن طريق التقديم والتأخير ، غرضه البلاغى : التخصيص والتوكيد ، والاهتمام بالمتقدم **أو** تقديم وتأخير ؛ يفيد : التخصيص والتوكيد.
٢- إذا كان هناك اختلاف فى كلمة واحدة ؛ فالسبب يكون فى هذه الكلمة ، **والإجابة** تكون بشرح هذه الكلمة ، وبيان إيحائها البلاغى من خلال الأبيات.

الإجابة عن سؤال قيمة الكلمة فى موضعها ، وقيمة العطف

تكون الإجابة بشرح الكلمة من خلال موضعها فى السياق.